





MODULO
ELECTRO

www.modulelectro.ru

MASIERO[®]

Collezione OTTOCENTO



 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

alla Libertà Creativa

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

MASIERO

“Bisogna avere il caos dentro di sé, per generare una stella danzante”

(F. Nietzsche)

La continuità nella diversità. L'antico e il post-moderno. Il bello da guardare con gli occhi, il moderno da cogliere con la mente. Il figurativo, l'oggetto nella sua forma in sé, e il concettuale di infiniti rimandi nella mente e nell'inconscio. Una sorta di dialogo circolare tra l'oggetto, gli occhi e la nostra mente. Vari strati di significato, uno sopra l'altro, in cui l'oggetto ci dà delle sensazioni e noi quasi interroghiamo l'oggetto per farci dire da esso ciò che desideriamo, ciò che siamo. Nessun distacco tra noi e l'oggetto, ma una vicinanza e una contiguità di linguaggi diversi. La produzione classica, con le sue forme compiute ci percuote la pupilla, la produzione post-moderna di design, ci percuote la mente. Entrambe l'anima. E se mettissimo insieme visione e mente? Il classico che si intreccia col moderno? Ma questa non è più semplice produzione di oggetti, ma arte. **“Bisogna avere il caos dentro di sé, per generare una stella danzante”**. (F. Nietzsche). Caos come vita, come magma vulcanico che esplose in forme di luce da meraviglia. Vulcano, dio del fuoco che dal nulla creava forme divine. E chi poteva sposare colui il quale dal nulla crea il bello se non Venere, la dea più bella dell'Olimpo? Creatività, caos, continuità, passato-presente-futuro, antico, moderno, post-moderno. Sembrano tutti conflitti, ma non lo sono. È il Tutto che trova la sua Unità. Il co-esistere, l'esistere insieme, di stile classico e moderno. Ecco la vera sintesi, quella che esce dagli schemi, dalle gabbie mentali, dall'incasellare tutto entro rigidi schemi che (altri) hanno deciso per noi.

I cristalli, con i loro giochi di luce, brillano come la vita che è brillantezza e luce. Evocano, nella loro diversità di stile, atmosfere passate e future. Quelle veneziane, di un silenzio rotto solo dall'infrangersi delle onde del mare in cui il tempo sembra essersi fermato, a quelle futuriste della linea moderna connotata da ritmo, velocità, cambiamento. E quasi come in quel quadro di René Magritte (La Condición humana) in cui egli disegna sulla tela una finestra che dà sul cortile, dal palazzo di vetro ci affacciamo sugli antichi canali veneziani. Non più il bello, ma il sublime.

Continuity in diversity. Ancient and post-modern. Beauty to admire with our eyes and modernity to grasp in our mind. Figurative, the form of an item in itself and its conceptual references in our mind and unconscious. A sort of loop dialogue passing from the item, to the eyes to the mind. Various layers of meaning on top of each other,

where each item gives us specific sensations and we seem to expect it to ask us what we want from it and what we are. No separation between us and the item but the vicinity of different languages. Classic production with its complete forms strikes the eye and post-modern design production strikes the mind and they both strike the soul. What would happen if we put vision and mind together? Classic mixing with modern? It is no longer just a simple production of things but it is art. **“We need chaos inside us to give birth to a dancing star”**. (F. Nietzsche). Chaos like life, like a volcano that explodes with a myriad of lights. Vulcano, the god of fire who created divine forms from nothing, and who could be the bride of someone who created beauty from nothing if not Venus, the most beautiful goddess on Mount Olympus? Creativity, chaos, continuity, past-present-future, ancient, modern, post-modern. They seem to be in conflict but they are not. It is All that finds its Unity, co-existence, living together, classic and modern. This is the real synthesis that is outside the norms and mental pigeonholes classifying everything in strict categories that others have decided for us.

Crystals with their play of light, sparkle like life itself that is brilliance and light. Which evoke past and future atmospheres with their different styles. Venetian, with a silence that is only broken by the waves breaking on the shore where time seems to stand still, futurist with their modern lines marked by rhythm, speed and change. Like the painting by René Magritte (La Condición humana) where he painted a window overlooking the courtyard, from the glass palazzo we overlook the ancient Venetian canals. No long beautiful but sublime.

La continuité dans la diversité. L'ancien et le postmoderne. Le beau à regarder avec les yeux, le moderne à comprendre avec l'esprit. Le figuratif, l'objet dans sa forme et le conceptuel d'infinis renvois à l'esprit et à l'inconscient. Une sorte de dialogue circulaire entre l'objet, les yeux et notre esprit. De différentes couches de signifié, l'une sur l'autre, par lesquelles l'objet nous donne des sensations et nous interrogeons presque l'objet pour qu'il nous dise ce que nous désirons, ce que nous sommes. Aucun détachement entre l'objet et nous, mais une proximité et une contiguité de langages différents. La production classique, avec ses formes complètes frappe notre pupille, la production postmoderne de design frappe notre esprit. Les deux frappent notre âme. Et si nous mettions ensemble la vision et l'esprit ? Le classique qui s'entrelace avec le moderne ? Ce n'est toutefois plus une simple production d'objets, mais de l'art. **“Il faut avoir du chaos en soi pour enfanter une étoile qui danse”**. (F. Nietzsche). Du chaos tel que la vie, tel que du magma volcanique qui explose en formes de lumière merveilleuses. Vulcain, dieu du feu qui créait des formes divines à partir du néant. Et qui pouvait épouser celui qui crée le beau à partir du néant si ce n'est Vénus, la plus belle déesse de l'Olympe ? Créativité, chaos, continuité, passé-présent-futur, ancien, moderne, post-moderne. Ils ont tous l'air de conflits, mais ils ne le sont pas. C'est le Tout qui trouve son Unité. Les styles classique et moderne qui coexistent, qui existent ensemble. Voilà la véritable synthèse, celle qui sort de la norme, des prisons mentales, du classement systématique au sein de normes rigides qui (d'autres) ont décidé pour nous. Les cristaux, avec leurs jeux de lumière, brillent comme la vie qui est brillance et lumière. Ils évoquent, dans leur différence de style, des atmosphères passées et futures. Des atmosphères vénitienes, d'un silence brisé uniquement par les vagues de la mer, où le temps semble s'être arrêté, aux atmosphères futuristes de la ligne moderne caractérisée par le rythme, la vitesse et le changement. Et presque comme dans le tableau de René Magritte (La Condición humana) (La Condition humaine), qui dessine sur la toile une fenêtre qui donne sur la cour, le palais de verre donne sur les anciens canaux vénitiens. Il ne s'agit plus du beau, mais du sublime.

Die Kontinuität in der Diversität. Das Antike und das Postmoderne. Das mit den Augen zu betrachtende Schöne, das mit dem Verstand zu erfassende Moderne. Das Figurative, der Gegenstand in seiner Form an sich, und das Begriffliche unzähliger Verweise im Geiste und im Unterbewussten. Eine Art kreisförmiger Dialog zwischen dem Gegenstand, den Augen und unserem Verstand. Zahlreiche sich überlagernde Bedeutungsschichten, in denen uns der Gegenstand Gefühle vermittelt, und wir den Gegenstand gleichsam ausfragen, um von ihm zu erfahren, was wir begehren und was wir sind. Keinerlei Distanz zwischen uns und dem Gegenstand, sondern Nähe und Nachbarschaft unterschiedlicher Sprachen. Die klassische Produktion mit ihren vollendeten Formen trifft unsere Pupille, die postmoderne Design-Produktion trifft unseren Verstand. Beide jedoch die Seele. Und wenn wir Vision und Verstand kombinieren würden? Das Klassische, das sich mit dem Modernen vereint? Dies ist jedoch nicht mehr eine einfache Anfertigung von Gegenständen, sondern Kunst. **“Man muss noch Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können”** (F. Nietzsche). Chaos als Leben, als vulkanisches Magma, das in erstaunlichen Lichtformen explodiert. Vulcanus, der Gott des Feuers, der aus dem Nichts göttliche Formen schuf. Und wer konnte den heiraten, der aus dem Nichts Schönheit entstehen ließ, als Venus, die schönste Göttin des Olympos? Kreativität, Chaos, Kontinuität, Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft, Antikes, Modernes, Postmodernes. Sie erscheinen wie Konflikte, doch sind sie es nicht. Es ist das Ganze, das seine Einheit findet. Die Koexistenz, das gemeinsame Bestehen des klassischen Stils und des Modernen. Dies ist die echte Synthese, die Schemata sprengt und aus den geistigen Käfigen und dem Einfügen aller Dinge in strenge Schemata ausbricht, die (andere) für uns entschieden haben. Die Kristalle leuchten mit ihren Lichtspielen wie das Leben, das Glanz und Licht ist. Sie rufen in der Verschiedenheit ihrer Stile vergangene und zukünftige Atmosphären wach. Von den venezianischen, mit ihrer nur vom Brechen der Meereswellen unterbrochenen Stille, in denen die Zeit still zu stehen scheint, bis hin zu den futuristischen Atmosphären im modernen Stil, die von Rhythmus, Geschwindigkeit und Wandel geprägt sind. Und fast wie in dem Gemälde von René Magritte (Die Beschaffenheit des Menschen) (La Condición humana), in dem er ein Fenster auf die Leinwand malt, das auf den Hof geht, blicken wir aus dem Glaspalast auf die antiken Kanäle Venedigs. Nicht mehr das Schöne, sondern das Sublime.

La continuidad dentro de la diversidad. Lo antiguo y lo postmoderno. Lo bonito para mirarlo con los ojos, lo moderno para captarlo con la mente. Lo figurativo, el objeto en su forma en sí y lo conceptual de infinitos retornos en la mente y en el subconsciente. Una especie de diálogo circular entre el objeto, los ojos y nuestra mente. Varias capas de significado, una encima de otra, donde el objeto nos da sensaciones y nosotros prácticamente interrogamos al objeto para que nos diga lo que deseamos, lo que somos. Ningún desapego entre nosotros y el objeto, sino una aproximación y una contigüidad de lenguajes distintos. La producción clásica, con sus formas completas nos alumbró la pupila, la producción postmoderna de diseño nos alumbró la mente. Ambas el alma. Y ¿si juntásemos visión y mente? ¿Lo clásico que se entrelaza con lo moderno? Pero ya no se trata de una simple producción de objetos, sino de arte. **“Hay que tener el caos dentro de uno mismo para concebir una estrella danzante”**. (F. Nietzsche). Caos como vida, como magma volcánico que explota con formas de luz maravillosas. Volcán, dios del fuego que de la nada creaba formas divinas. Y ¿quién podía casar al que de la nada crea la belleza sino Venus, la diosa más bella del Olimpo? Creatividad, caos, continuidad, pasado-presente-futuro, antiguo, moderno, postmoderno. Todos parecen conflictos, pero no lo son. Es el Todo que encuentra su Unidad. El coexistir, el existir juntos, de estilo clásico y moderno. He aquí la auténtica síntesis, la que se sale de los esquemas, de las jaulas mentales, del encasillar todo dentro de rígidos esquemas que (otros) han decidido para nosotros. Los cristales, con sus juegos de luz, brillan como la vida que es brillo y luz. Evocan, en su diversidad de estilo, atmósferas pasadas y futuras. Las venecianas, de un silencio roto sólo del romperse de las olas del mar donde el tiempo parece haberse detenido, a las futuristas de la línea moderna caracterizada por ritmo, velocidad, cambio. Y prácticamente como en ese cuadro de René Magritte (La condición humana) donde dibuja sobre el lienzo una ventana que da al patio, del palacio de cristal nos asomamos a los antiguos canales venecianos. Ya no se trata de lo bello sino de lo sublime.

MASIERO

Vivere, soggiornare, essere accolti, essere ospiti in un luogo nella cui volta c'è un lampadario in luogo di un altro cambia.



OTTOCENTO: il Contract di Masiero. Tutto rievoca l'infinità, gli ampi spazi e l'immortalità delle forme nella grandiosità monumentale che diventa quasi imperiale. E' stile che rompe e ricompona la simmetria delle cose e degli ambienti.

Stile che dà ordine simmetrico al caos, e stile che semina caos nell'ordine simmetrico delle forme. E il Bello metatemporale, va al di là del tempo, dello stile di un'epoca per essere semplicemente il "bello in sé". E gli effetti del bello si giocano sulle forme fantasiose, sul cromatismo, sulle cascate di linee tempestate di cristalli che sinuosamente si dipanano e si ricompongono. Sulla maestosità che è proporzione nelle ampie sale destinate ad un ospite la cui luce permea il tutto. Luce che non è più luminosità, ma spirito di vita. Pensare a punti luce è facile e usuale, è da tutti, ma sprigionare dalla luce ciò che gli occhi alzando lo sguardo vogliono vedere è fatto unico. Appena entrati in un Palazzo o hall d'Albergo un fascio di luce ci ospita e ci accoglie. Ci è spontaneo, perché antico come l'uomo delle caverne, perché ancestrale e atavico, alzare gli occhi al cielo per "cercare" la luce. Non stiamo parlando di un sopramobile, di un orpello d'arredo, ma di un qualcosa che ci appartiene dentro all'anima da sempre come il cibo e l'acqua: la certezza della luce, ovvero la nostra stessa sopravvivenza fisica. **Vivere, soggiornare, essere accolti, essere ospiti in un luogo nella cui volta c'è un lampadario in luogo di un altro cambia.** Interessa a nessuno la dislocazione di un frigo, tavolo e sedie, ma la luce di un ambiente, l'adeguata illuminazione ambientale, è immediatamente percepibile perché ci accoglie, ci avvolge, ci ospita dandoci un senso di benessere. Dante, nel percorso del Purgatorio e del Paradiso, connotta le cantiche per la luce e infinita luminosità contrapposta alla penombra aspra e irritante dell'Inferno. Qui la luce esprime quanto di più nobile, puro, alto e sublime possa esistere: "Da essa vien ciò che da luce a luce, par differente, non da denso e raro; essa è formal principio che produce, conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro." (Dante, Paradiso, Canto II). In Dante la luce diventa addirittura bontà, luce eterna, valore etico. E i palazzi si illuminano, da Vienna a Venezia, dall'Impero Asburgico all'aristocrazia veneziana. Ampie vetrine proiettano nella notte giochi di luce sulla penombra esterna. Le finestre, come una scacchiera luminosa, in cui l'immaginazione del passante notturno ritorna ai fasti viennesi dell'Impero di Maria Teresa, o dove la luce si scioglie sul pelo d'acqua dei canali della Serenissima.

OTTOCENTO: the Contract by Masiero. Everything recalls infinity, wide open spaces and the immortality of shapes in the monumental greatness which virtually becomes imperial. It is a style that breaks and recomposes the symmetry of things and environments. A style that gives a symmetric order

to the chaos and a style that spreads chaos in the symmetrical order of the shake. And the extratemporal Beauty goes beyond time, beyond the style of a period to be simply "beauty in itself." And the effects of beauty play on imaginary shapes, chromatism, on cascades of lines studded with crystals that windingly disentangle and recompose themselves. On the grandeur that is proportion in the large rooms devoted to a guest where light permeates everything. Light that is not luminosity, but the spirit of life. It is common and easy to think about light spots, but to get out from light that what the eyes, lifting their gaze, want to see is a unique result. As soon as we enter a palace or a hotel lounge, a light beam closes us in and welcomes us. It is natural and as ancient as the cave-man because it is ancestral and atavistic to lift the eyes up to the sky in order to "seek" light. We are not speaking about a knick-knack, a frill, but something that has always been a part of us inside our souls like food and water: the certainty of light means our physical survival. **Living, staying, being welcomed and hosted in a place whose ceiling shows a type of chandelier rather than another all makes the difference.** Nobody is interested in the position of a refrigerator, a table and chairs, but, the light in a room, the suitable environmental lighting, is immediately perceptible because it envelops us, welcomes us and hosts us, giving us a sense of wellbeing. Dante, in his pathway throughout Purgatory and Paradise, distinguishes the three Parts for their light and infinite luminosity which sets itself against the rough and irritating gloom of Hell. There, light expresses the greatest nobility, sublimity and purity: "From hence proceeds that which from light to light seems different, and not from dense or rare. This is the formal cause, that generates, proportion'd to its power, the dusk or clear.." (Dante, Paradise, Canto II). For Dante, light is even goodness, eternal light, ethical value. And the palaces brighten from Vienna to Venice, from the Hapsburg Empire to the Venetian aristocracy. Large windows project games of light to the external gloom. Windows, like a luminous chessboard, that make the nocturnal walker think of the Vienna splendours of the Empire of Maria Theresa or the light that melts on the water surface of the Serenissima channels.

OTTOCENTO: le Contract de Masiero. Tout évoque l'infini, les grands espaces et l'immortalité des formes dans la grandeur monumentale qui devient presque impériale. C'est le style qui rompt et qui recompose la symétrie des choses et des milieux. Le style qui donne un ordre symétrique au chaos et qui sème le chaos dans l'ordre symétrique des formes. C'est la Beauté métatemporelle qui va au-delà du temps, du style d'une époque pour être tout simplement la "beauté en soi". Et les effets de la beauté misent sur les formes pleines de fantaisie, sur le chromatisme, sur les cascades de lignes incrustées de cristaux qui se démêlent et se recomposent sinuusement. Sur la grandeur qui est proportion dans les vastes salles destinées à un hôte, dont la lumière imprègne tout. Une lumière qui n'est plus luminosité mais esprit de vie. Il est facile et habituel de penser aux points de lumière, tout le monde en est capable, mais dégager de la lumière ce que les yeux veulent voir en se levant, est unique. Lorsqu'on entre dans un Palais ou dans le hall d'un Hôtel, on est accueilli et enveloppé par un faisceau de lumière. C'est spontané, parce qu'il est antique comme l'homme des cavernes, parce qu'il est ancestral et atavique, de lever les yeux au ciel pour « chercher » la lumière. Nous ne sommes pas en train de parler d'un bibelot, de fioritures d'ameublement, mais de quelque chose qui appartient à notre âme depuis toujours au même titre que la nourriture et l'eau: la certitude de la lumière, à savoir notre propre survie physique. **Vivre, séjourner, être accueillis, être invités dans un lieu où la voûte héberge un lustre plutôt qu'un autre, c'est différent.** Personne n'est intéressé à la disposition d'un frigidaire, d'une table et de chaises, mais la lumière d'un lieu, l'éclairage d'ambiance adéquat est immédiatement perceptible car il nous accueille, nous enveloppe, nous donnant une impression de bien-être. Dans le parcours du Purgatoire et du Paradis, Dante connote les chants par la lumière et la luminosité infinie opposée à la pénombre âpre et irritante de l'Enfer. Ici, la lumière exprime ce qu'il y a de plus noble, de plus pur et de plus sublime: "D'elle vient la différence qui apparaît entre une lumière et une autre lumière, non de la rareté ou de la densité; elle est le principe formel qui produit, conformément à sa bonté, l'obscur et le clair." (Dante, Paradis, Chant II). Dante fait devenir la lumière bonté, lumière éternelle, valeur éthique. Et les palais s'illuminent, de Vienne à Venise, de l'Empire des Habsbourg à l'aristocratie vénitienne. De vastes baies vitrées projettent dans la nuit des jeux de lumière sur la pénombre extérieure. Les fenêtres deviennent un échiquier lumineux où l'imagination du passant nocturne retourne aux fastes viennois de l'Empire de Marie-Thérèse ou là où la lumière se dissout au fil de l'eau des canaux de la Sérénissime.

OTTOCENTO: Contract von Masiero. Alles erinnert an Unendlichkeit, weite Räume und die Unsterblichkeit der Formen in ihrer monumentalen Erhabenheit, die fast imperial erscheint. Er sprengt die Symmetrie der Dinge und der Räume und setzt sie wieder neu zusammen. Ein Stil, der dem Chaos symmetrische Ordnung schenkt, und ein Stil, der Chaos in der symmetrischen Ordnung der Formen stiftet. Die "metatemporale" Schönheit geht über die Zeit, den Stil einer Epoche hinaus, um einfach nur das "Schöne als solches" zu sein. Die Wirkung des Schönen spielt mit phantasievollen Formen, Farbgebungen, Kaskaden aus mit Kristallen besetzten Linien, die sich kurvenreich entwirren und wieder neu ordnen. In der Erhabenheit, die die Proportion der weiten, dem Gast gewidmeten Säle verkörpert, in denen das Licht alles durchdringt. Licht, das nicht mehr Helligkeit ist, sondern zum Lebensgeist wird. An Lichtpunkte zu denken, ist etwas Einfaches, etwas Normales, das alle können, doch aus dem Licht das heraus zu holen, was die Augen sehen wollen, wenn sie den Blick heben, ist ein einzigartiges Ergebnis. Sobald wir einen Palast oder eine Hotelhalle betreten, umschließt uns ein Lichtbündel und heißt uns willkommen. Es ist für uns ganz natürlich, den Blick zum Himmel zu heben, und nach dem Licht zu "suchen", weil diese Geste, vererbt und atavistisch, so alt ist wie die Höhlenmenschen. Wir sprechen nicht von Nippssachen oder Tand, sondern von etwas, das seit jeher Teil unseres Inneren ist, wie Nahrung und Wasser: die Gewissheit des Lichts, oder anders ausgedrückt, unseres physischen Überlebens. **Leben, verweilen, aufgenommen werden, in einem Raum zu Gast sein, in dessen Gewölbe ein Leuchter statt eines anderen hängt, macht den Unterschied.** Niemand interessiert sich dafür, wo ein Kühlschrank, Tisch und Stühle stehen, doch das Licht eines Ambiente, eine angemessene Raumbelichtung ist sofort wahrnehmbar, weil es uns aufnimmt, umhüllt und beherbergt, und uns ein Gefühl von Wohlbefinden schenkt. Dante unterscheidet die Gesänge auf dem Weg durch Fegefeuer und Paradies in Licht und unendliche Helligkeit, als Gegenstück zum rauen, irritierenden Halbschatten der Hölle. Hier bringt das Licht das Edelste, Reinste, Höchste und Erhabenste zum Ausdruck: "Durch sie also, und nicht durchs Dünn' und Dichte, erhält verschiednen Glanz der Sterne Schar; dass sie ein Denkmal ihrer Huld errichte, schafft diese Bildnerin was trüb und klar." (Dante, Paradies, zweiter Gesang). Bei Dante wird das Licht sogar zu Güte, zu ewigem Licht, zu einem ethischen Wert. Und die Paläste erstrahlen, von Wien bis Venedig, vom Habsburger Reich bis zur venezianischen Aristokratie. Große Glasfenster projizieren in der Nacht Lichtspiele in den sie umgebenden Halbschatten. Fenster, wie ein beleuchtetes Schachbrett, in denen die Fantasie des nächtlichen Passanten zum Wiener Prunk des Kaiserreiches von Maria Theresia zurückkehrt, oder zum Licht, das mit der Wasseroberfläche der Kanäle der Serenissima verschmilzt.

OTTOCENTO: el Contract de Masiero. Todo vuelve a evocar la infinidad, los espacios amplios y la inmortalidad de las formas en la grandiosidad monumental que llega a ser prácticamente imperial. Es estilo que rompe y vuelve a componer la simetría de las cosas y los ambientes. Estilo que da orden simétrico al caos y estilo que siembra caos en el orden simétrico de las formas. Y lo Bello metatemporal, va más allá del tiempo, del estilo de una época para ser simplemente lo "bello en sí mismo". Y los efectos de lo bello se juegan en las formas fantasiosas, el cromatismo, las cascadas de líneas cubiertas de cristales que sinuosamente se devanan y se vuelven a componer. En la majestuosidad que es proporción en las amplias salas destinadas a un huésped cuya luz lo penetra todo. Una luz que ya no es luminosidad sino espíritu de vida. Pensar en puntos de luz es fácil y usual, todos lo hacen, pero liberar de la luz lo que levantando la mirada los ojos quieren ver es algo único. En cuanto entramos en un Edificio o en el hall de un Hotel un haz de luz nos acoge y nos recibe. Espontáneamente, por ser antiguo como el hombre de las cavernas por su ancestralidad y atavismo, levantamos los ojos para "buscar" la luz. No estamos hablando de un objeto, de un oropel de decoración, sino de algo que forma parte de nuestra alma desde siempre como la comida y el agua: la certeza de la luz, o lo que es lo mismo nuestra propia supervivencia física. **Vivir, pernoctar, ser acogidos, ser huéspedes en un lugar en cuya bóveda hay una lámpara en vez de otra cambia.** A nadie le interesa el cambio de lugar de un frigorífico, una mesa y unas sillas, pero la luz de un ambiente, la iluminación ambiental adecuada, se percibe inmediatamente porque nos acoge, nos envuelve, nos recibe dándonos una sensación de bienestar. Dante, en el recorrido del Purgatorio y del Paraíso, distingue los cantos por la luz e infinita luminosidad contrapuesta a la penumbra áspera e irritante del Infierno. Aquí la luz expresa lo más noble, puro, alto y sublime que puede existir: "De ella viene lo que de luz a luz parece diferente, no de lo denso o raro; ella es el formal principio que produce, conforme a su bondad, lo turbio y lo claro" (Dante, Paraíso, Canto II). En Dante la luz se transforma incluso en bondad, luz eterna, valor ético. Y los edificios se iluminan, de Viena a Venecia, del Imperio de los Habsburgo a la aristocracia veneciana. Amplias vidrieras proyectan en la noche juegos de luz en la penumbra exterior. Las ventanas, como un tablero de ajedrez luminoso, donde la imaginación del pasante nocturno vuelve a los fastos vieneses del Imperio de María Teresa, o donde la luz se disuelve en la superficie de los canales de la Serenísima.

MASIERO



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulselectro.ru



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



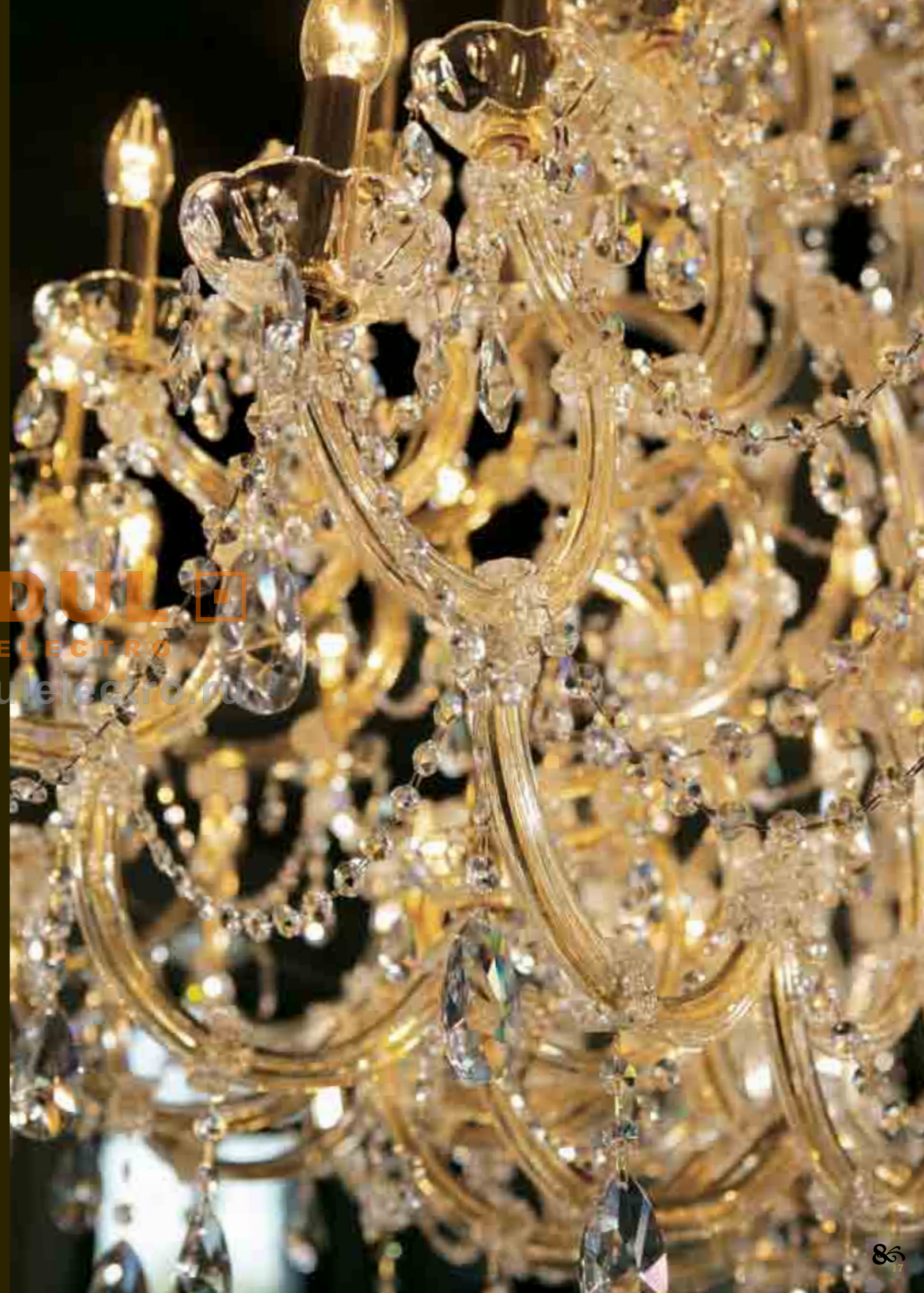
VE 973/70+5 Ø 260 x h 300 cm - Ø 102.4" x h 118.2" 75 x E14 max 60W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Disponibile anche/available also

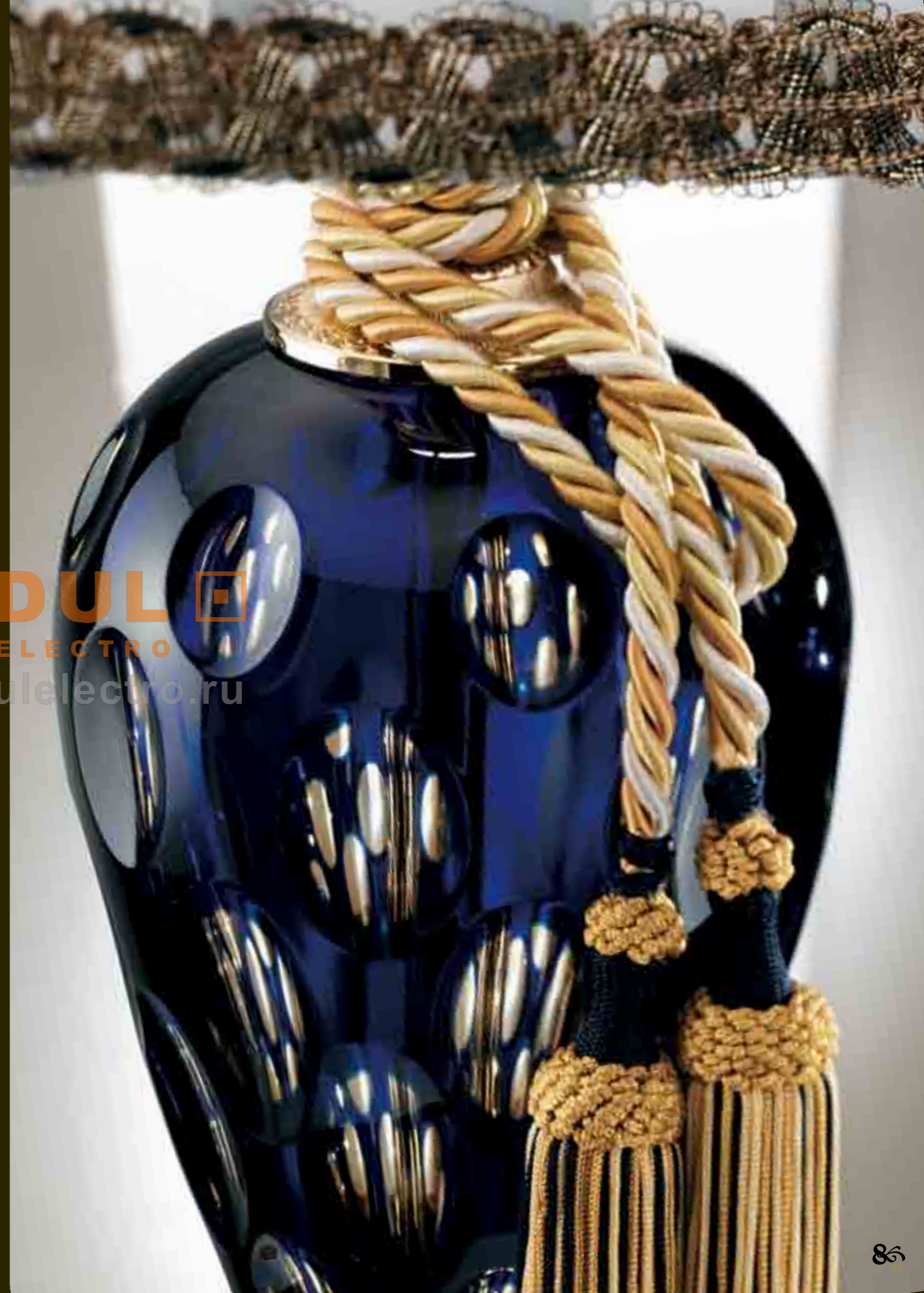
VE 910/49
Ø 190 x h 170 cm
Ø 74.80" x h 67.00"
⊘ 49 x E14 max 60W



VE 910/56 Ø 190 x h 170 cm - Ø 74.80" x h 67.00" ⊘ 56 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1006/TL1 Ø 40 x h 60 cm - Ø 15.80" x h 23.70" < 1 x E27 max 100W





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 924/15+1 Ø 95 x h 90 cm - Ø 37.50" x h 35.50" < 16 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO

Disponibile anche/available also

VE 960/8+4
Ø 70 x h 60 cm - Ø 27.60" x h 23.70"
◁ 12 x E14 max 60W

VE 960/10
Ø 80 x h 60 cm - Ø 31.50" x h 23.70"
◁ 10 x E14 max 60W

VE 960/10+5
Ø 80 x h 60 cm - Ø 31.50" x h 23.70"
◁ 15 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 936/12+1 Ø 70 x h 60 cm - Ø 27.60" x h 23.70" < 13 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulselectro.ru

VE 984/60 Ø 220 x h 75 cm - Ø 86.70" x h 29.60" 60 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.com



VE 980/24 Ø 140 x h 70 cm - Ø 55.10" x h 27.60" 24 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1010/TL1 Ø 40 x h 67 cm - Ø 15.80" x h 26.40" < 1 x E27 max 100W



Disponibile anche/available also

VE 932/8+4+1
Ø 75 x h 80 cm - Ø 29.60" x h 31.50"
< 13 x E14 max 60W

VE 932/10+5+1 Ø 80 x h 80 cm - Ø 31.50" x h 31.50" < 16 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1009/TL1 Ø 40 x h 55 cm - Ø 15.80" x h 21.70" < 1 x E27 max 100W



Disponibile anche/available also
VE 906/56
Ø 190 x h 170 cm - Ø 74.80" x h 66.90"
< 56 x E14 max 60W

VE 906/49 Ø 190 x h 170 cm - Ø 74.80" x h 66.90" < 49 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1012/TL1 Ø 40 x h 68 cm - Ø 15.80" x h 26.80" 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 890/8+4 Ø 85 x h 90 cm - Ø 33.50" x h 35.50" < 12 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1000/TL1 Ø 33 x h 67 cm - Ø 13.00" x h 26.4." < 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1004/TL1 Ø 33 x h 65 cm - Ø 13.00" x h 25.60" 1 x E27 max 100W



MODULE
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 958/12 Ø 110 x h 95 cm - Ø 43.40" x h 37.50" < 12 x E14 max 60W



Disponibile anche/available also

VE 920/14
Ø 90 x 45 x h 50 cm - Ø 35.50" x 17.80" x h 19.70"
< 14 x E14 max 60W

VE 920/24 Ø 160 x 70 x h 60 cm - Ø 63.00" x 27.60" x h 23.70" < 24 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulselectro.ru

VE 976/24 Ø 150 x h 120 cm - Ø 59.10" x h 47.30" < 24 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.lucee.it



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1028/TL1 Ø 80 x h 50 cm - Ø 31.50" x h 19.70" < 1 x E27 max 100W



VE 953/24+1 Ø 150 x h 145 cm - Ø 59.10" x h 57.10" < 24 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Disponibile anche/available also

VE 918/25
Ø 95 x h 90 cm - Ø 37.50" x h 35.50"
c 25 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 900/75 Ø 260 x h 300 cm - Ø 102.40" x h 118.20" 75 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modul.electro.it

VE 972/70+5 Ø 260 x h 300 cm - Ø 102.40" x h 118.20" < 75 x E14 max 60W



VE 952/24+1 Ø 145 x h 125 cm - Ø 57.10" x h 49.30" < 25 x E14 max 60W



VE 934/12+1 Ø 90 x h 85 cm - Ø 35.50" x h 33.50" < 13 x E14 max 60W



VE 948/12+6 Ø 105 x h 65 cm - Ø 41.40" x h 25.60" < 18 x E14 max 60W

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Disponibile anche/available also

VE 926/24
Ø 130 x h 95 cm - Ø 51.20" x h 37.50"
◁ 24 x E14 max 60W

VE 926/12 Ø 110 x h 95 cm - Ø 43.40" x h 37.50" ▷ 12 x E14 max 60W



Disponibile anche/available also

VE 930/12+6
Ø 95 x h 65 cm - Ø 37.50" x h 25.60"
◁ 18 x E14 max 60W

VE 930/12 Ø 106 x h 60 cm - Ø 41.40" x h 23.70" ▷ 12 x E14 max 60W

MODULO
ELECTRO
.modulelectro.it



MODUL
ELECTRO
www.modul.it

Disponibile anche/available also

VE 928/16+8
Ø 115 x h 105 cm - Ø 45.30" x h 41.40"
↳ 24 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.it

Disponibile anche/available also

VE 974/12
Ø 100 x h 55 cm - Ø 39.40" x h 21.70"
12 x E14 max 60W

VE 974/12+6 Ø 100 x h 55 cm - Ø 39.40" x h 21.70" 18 x E14 max 60W



VE 950/12+6 Ø 105 x h 65 cm - Ø 41.40" x h 25.60" 18 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 916/10+5 Ø 85 x h 65 cm - Ø 33.50" x h 25.60" < 15 x E14 max 60W



Disponibile anche/available also

VE 922/8+4
Ø 90 x h 95 cm - Ø 35.50" x h 37.50"
< 12 x E14 max 60W

VE 922/10+5 Ø 90 x h 95 cm - Ø 35.50" x h 37.50" < 15 x E14 max 60W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 946/6 Ø 75 x h 50 cm - Ø 29.60" x h 19.70" 6 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.com

VE 908/15+1 Ø 105 x h 130 cm - Ø 41.40" x h 51.20" 16 x E14 max 60W



VE 912/22 Ø 105 x h 95 cm - Ø 41.40" x h 37.50" 22 x E14 max 60W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.com



VE 920/12 Ø 120 x h 60 cm - Ø 47.30" x h 23.70" 12 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 942/A3 L 65 x h 45 x sp 35 cm - L 25.60" x h 17.80" x sp 13.80" ⌀ 3 x E14 max 60W



VE 942/A7 L 65 x h 85 x sp 35cm - L 25.60" x h 33.50" x sp 13.80" ⌀ 7 x E14 max 60W



VE 956/S1
Ø 40 x h 40 cm - Ø 15.80" x h 15.80"
◁ 1 x E27 max 100W



VE 954/S1
Ø 40 x h 50 cm - Ø 15.80" x h 19.70"
◁ 1 x E27 max 100W

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 944/5
Ø 45 x h 45 cm - Ø 17.80" x h 17.80"
◁ 5 x E14 max 60W

Disponibile anche/available also

VE 944/3
Ø 45 x h 45 cm - Ø 17.80" x h 17.80"
◁ 3 x E14 max 60W




VE 940/5
Ø 60 x h 55 cm - Ø 23.70" x h 21.70"
◁ 5 x E14 max 60W

Disponibile anche/available also

VE 940/6+3
Ø 60 x h 55 cm - Ø 23.70" x h 21.70"
◁ 9 x E14 max 60W

VE 940/8
Ø 65 x h 55 cm - Ø 25.60" x h 21.70"
◁ 8 x E14 max 60W


VE 940/8+4
Ø 65 x h 55 cm - Ø 25.60" x h 21.70"
◁ 12 x E14 max 60W




VE 940/TL2
Ø 20 x h 35 cm - Ø 7.90" x h 13.80"
◊ 2 x E14 max 60W

Disponibile anche/available also

VE 940/TL1
Ø 20 x h 25 cm - Ø 7.90" x h 9.90"
◊ 1 x E14 max 60W



VE 938/STL5
Ø 50 x h 185 cm - Ø 19.70" x h 72.90"
◊ 5 x E14 max 60W




VE 938/TL5
Ø 50 x h 65 cm - Ø 19.70" x h 25.60"
◊ 5 x E14 max 60W




VE 938/A2
L 30 x h 50 cm - L 11.90" x h 19.70"
◊ 2 x E14 max 60W

Disponibile anche/available also



VE 938/A1
L 15 x h 40 cm - L 6.00" x h 15.80"
◊ 1 x E14 max 60W



VE 940/A5
L 30 x h 50 cm - L 11.90" x h 19.70"
◊ 5 x E14 max 60W

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 944/A2
L 28 x h 28 cm - L 11.10" x h 11.10"
◦ 2 x E14 max 60W

Disponibile anche/available also

VE 944/A1
L 12 x h 28 cm - L 4.80" x h 11.10"
◦ 1 x E14 max 60W



VE 942/A5
L 45 x h 40 cm - L 17.80" x h 15.80"
◦ 5 x E14 max 60W

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.com



VE 944/TL3
Ø 45 x h 60 cm - Ø 17.80" x h 23.70"
◦ 3 x E14 max 60W



VE 942/STL5
Ø 55 x h 185 cm - Ø 21.70" x h 72.90"
◦ 5 x E14 max 60W



VE 944/TL2
Ø 20 x h 35 cm - Ø 7.90" x h 13.80"
◦ 2 x E14 max 60W

Disponibile anche/available also

VE 944/TL1
Ø 20 x h 28 cm - Ø 7.90" x h 11.10"
◦ 1 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1014/TL1 Ø 40 x h 74 cm - Ø 15.80" x h 29.20" < 1 x E27 max 100W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1030/TL1 G
Ø 50 x h 80 cm - Ø 19.70" x h 31.50"
◁ 1 x E27 max 100W

VE 1032/TL1 G
Ø 50 x h 80 cm - Ø 19.70" x h 31.50"
◁ 1 x E27 max 100W



VE 1030/TL1 G
Ø 50 x h 80 cm - Ø 19.70" x h 31.50"
◁ 1 x E27 max 100W

VE 1030/TL1 P
Ø 30 x h 45 cm - Ø 11.90" x h 17.80"
◁ 1 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 810/S15+1 Ø 60 x h 100 cm - Ø 23.70" x h 39.40" < 15 x E14 max 60W + < 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modul.it



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 822/3 Ø 50 x h 40 cm - Ø 19.70" x h 15.80" 3 x E14 max 60W



VE 822/PL3 Ø 50 x h 40 cm - Ø 19.70" x h 15.80" 3 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modul.electro.com



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.it

Disponibile anche/available also

VE 836/PL6
Ø 40 x h 35 cm - Ø 15.80" x h 13,.80"
↳ 6 x E14 max 60W



VE 836/PL3 Ø 30 x h 25 cm - Ø 11.90" x h 9.90" ↳ 3 x E14 max 60W

VE 846/PL5 Ø 40 x h 30 cm - Ø 15,8" x h 11,9" ↳ 5 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1008/TL1 Ø 30 x h 41 cm - Ø 11.90" x h 16.20" < 1 x E27 max 100W



VE 1038/TL1 Ø 40 x h 65 cm - Ø 15.80" x h 25.60" < 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 962/12+6 Ø 160 x h 100 cm - Ø 63.00" x h 39.40" < 18 x E14 max 60W

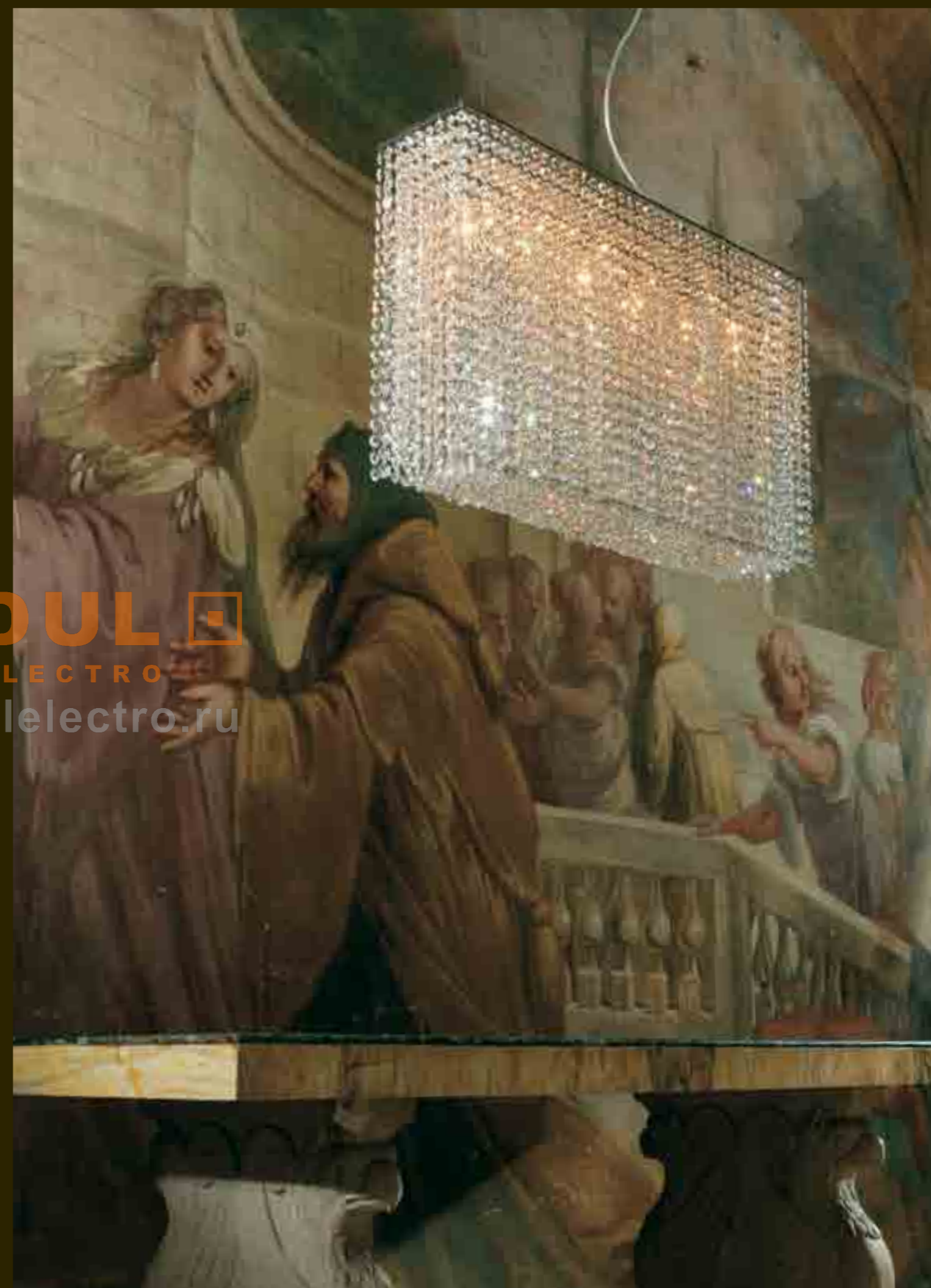


VE 970/10 Ø 100 x h 75 cm - Ø 39.40" x h 29.60" < 10 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 968/12 Ø 120 x h 85 cm - Ø 47.30" x h 33.50" < 12 x E14 max 60W



VE 850/S6 L 70 x 15 x h 45 cm - L 27.60" x 6" x h 17.80" < 6 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 814/8+5 L 60 x 60 x h 170 cm - Ø 23.70" x 23.70" x h 67.00" 13 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ro

VE 817/PL1 L 32 x 20 x h 65 cm - L 12.60" x 7.90" x h 25.60" ⦿ 1 x E27 max 100W



VE 816/PL1 L 34 x 34 x h 45 cm - L 13.40" x 13.40" x h 17.80" ⦿ 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 816/A1 L 22 x h 30 x sp 22 cm - L 8.70" x h 11.90" x sp 8.70" < 1 x E27 max 100W



VE 817/A1 L 32 x h 65 x sp 20 cm - L 12.60" x h 25.60" x sp 7.90" < 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Disponibile anche/available also

VE 840/PL3
Ø 30 x h 60 cm - Ø 11.90" x h 23.70"
◁ 3 x E14 max 60W

VE 840/PL5 Ø 40 x h 65 cm - Ø 15.80" x h 25.60" ▷ 5 x E14 max 60W



VE 824/PL5 Ø 40 x h 195 cm - Ø 15.80" x h 76.80" ▷ 5 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

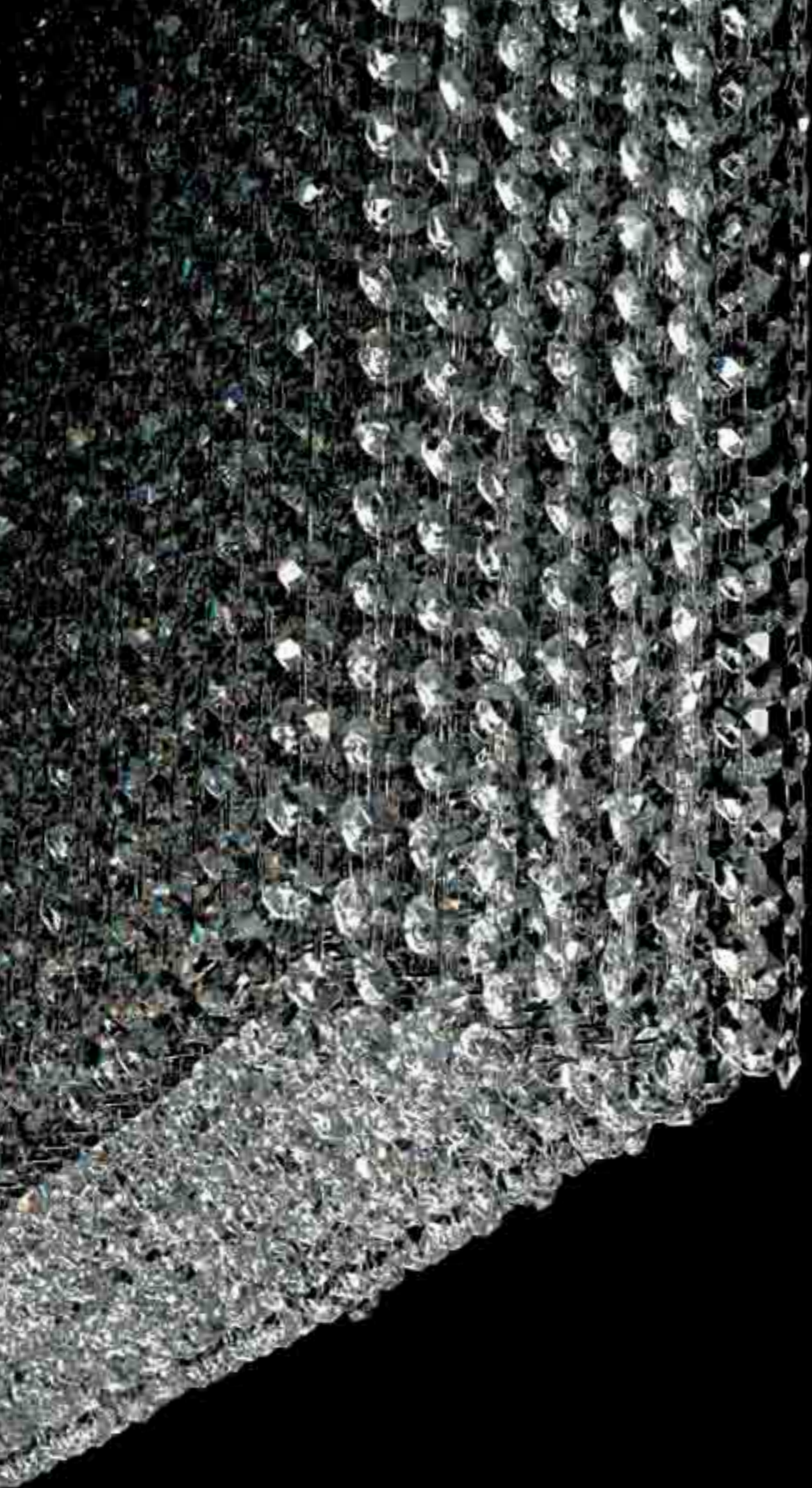


VE 812/12 Ø 80 x h 75 cm - Ø 31.50" x h 29.60" 12 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ro





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.com



VE 848/S1 G
L 20 x 20 x h 55 cm - L 7.90" x 7.90" x h 21.70"
◊ 1 x E27 max 100W

VE 848/S1 P
L 15 x 15 x h 35 cm - L 5.90" x 5.90" x h 13.80"
◊ 1 x E27 max 100W

MODUL
ELECTRO
www.modul-electro.ru





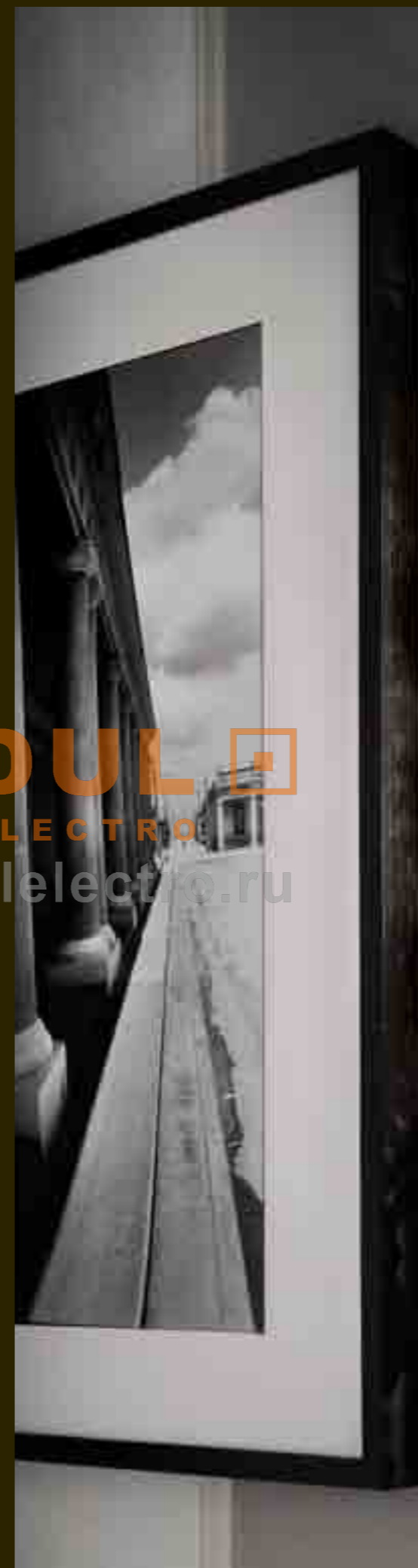
MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 892/S6 Ø 30 x h 180 cm - Ø 11.90" x h 70.90" < 6 x E27 max 100W



VE 892/A2 L 15 x h 70 x sp 12 cm - L 6.00" x h 27.60" x sp 4.80" < 2 x E14 max 60W





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Disponibile anche/available also

VE 895/S8
L 140 x h 40 x sp 15 cm
L 55.20" x h 15.80" x sp 5.90"
⊖ 8 x E14 max 60W

VE 895/S10
L 200 x h 40 x sp 15 cm
L 78.80" x h 15.80" x sp 5.90"
⊖ 10 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.com



VE 892/S8

L 70 x 70 x h 140 cm - L 27.60" x 27.60" x h 55.20"

8 x E27 max 100W





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 802/A3 L 60 x h 90 x sp 32 cm - Ø 23.70" x h 35.50" x sp 12.60" < 3 x E14 max 60W



VE 802/12+6 Ø 110 x h 150 cm - Ø 43.40" x h 59.10" < 18 x E14 max 60W



MODULE
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1011/TL1 Ø 70 x h 40 cm - Ø 27.60" x h 15.80" < 1 x E27 max 100W



VE 801/S24 Ø 100 x h 100 cm - Ø 39.40" x h 39.40" < 24 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 806/10+5 Ø 100 x h 120 cm - Ø 39.40" x h 47.30" < 15 x E14 max 60W



VE 806/A3 L 50 x h 70 x sp 30 cm - Ø 19.70" x h 27.60" x sp 11.90" < 3 x E14 max 60W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.com

VE 800/A3 L 55 x h 85 x sp 30 cm - L 21.70" x h 33.50" x sp 11.90" ◁ 3 x E14 max 60W



VE 800/10+5+5 Ø 120 x h 150 cm - Ø 47.30" x h 59.10" ◁ 20 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 804/6+3+3 Ø 60 x h 100 cm - Ø 23.70" x h 39.40" 12 x E14 max 60W



VE 804/A3 L 45 x h 60 x sp 25 cm - Ø 17.80" x h 23.70" x sp 9.90" 3 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulselectro.ru



VE 807/30 Ø 125 x h 100 cm - Ø 49.30" x h 39.40" 30 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 826/10 Ø 70 x h 90 cm - Ø 27.60" x h 35.50" < 10 x E14 max 60W



Disponibile anche/available also

VE 828/11
Ø 100 x h 90 cm - Ø 39.40" x h 35.50"
< 11 x E14 max 60W

VE 828/15
Ø 120 x h 100 cm - Ø 47.30" x h 39.40"
< 15 x E14 max 60W

VE 828/8 Ø 80 x h 80 cm - Ø 31.50" x h 31.50" < 8 x E14 max 60W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.com

Disponibile anche/available also

VE 838/S6
Ø 50 x h 45 cm - Ø 19.70" x h 17.80"
◁ 6 x E14 max 60W



VE 838/S4 Ø 40 x h 45 cm - Ø 15.80" x h 17.80" ▷ 4 x E14 max 60W

VE 834/8+1 Ø 65 x h 85 cm - Ø 25.60" x h 33.50" ▷ 8 x E14 max 60W + ▷ 1 x E27 max 100W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.com

VE 818/PL12+8 Ø 105 x h 75 cm - Ø 41.40" x h 29.60" 20 x E27 max 100W



VE 862/6 Ø 50 x h 45 cm - Ø 19.70" x h 17.80" 6 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
modulelectro.ru

VE 830/13 Ø 100 x h 90 cm - Ø 39.40" x h 35.50" 13 x E14 max 60W



VE 830/PL12 Ø 100 x h 50 cm - Ø 39.40" x h 19.70" 12 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 831/PL12 Ø 100 x h 55 cm - Ø 39.40" x h 21.70" < 13 x E14 max 60W



VE 832/12 Ø 100 x h 150 cm - Ø 39.40" x h 59.10" < 12 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
modulelectro.ru

VE 831/S12 Ø 100 x h 100 cm - Ø 39.40" x h 39.40" < 13 x E14 max 60W



VE 1026/TL1 Ø 40 x h 70 cm - Ø 15.80" x h 27.60" < 1 x E27 max 100W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 853 L 10 x 10 cm - L 4.00" x 4.00" \triangle 1 x GU5,3 max 35W - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



VE 865 \varnothing 12 - \varnothing 4.80" \triangle 1 x GU5,3 max 35W - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 866 Ø 12 - Ø 4.80" △ 1 x GU5,3 max 35W - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED

VE 855 L 10 x 10 cm - L 4.00" x 4.00" △ 1 x GU5,3 max 35W - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



VE 863
Ø 12 - Ø 4.80"
△ 1 x GU5,3 max 35W
TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 864
Ø 12 - Ø 4.80"
△ 1 x GU5,3 max 35W
12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



VE 857 Ø 12 - Ø 4.80" △ 1 x GU5,3 max 35W - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 852 Ø 10 cm - Ø 4.00" △ 1 x GU5,3 max 35W 12V - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED

VE 854 Ø 12 cm - Ø 4.80" △ 1 x GU5,3 max 35W 12V - 12 Volt TRASFORMATORE NON INCLUSO/BALLAST NOT INCLUDED



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 860/A1 P
L 20 x h 15 x sp 26 cm - L 7.90" x h 6.00" x sp 10.30"
◦ 1 x E14 max 60W

VE 860/TL1
L 20 x h 35 x sp 21 cm - L 7.90" x h 13.80" x sp 8.30"
◦ 1 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 858/A2 G
L 30 x h 15 x sp 20 cm - L 11.90" x h 6.00" x sp 7.90"
⊖ 2 x E14 max 60W

VE 858/A1 P
L 20 x h 15 x sp 20 cm - L 7.90" x h 6.00" x sp 7.90"
⊖ 1 x E14 max 60W



VE 858/A4 L 60 x h 15 x sp 20 cm - L 23.70" x h 6.00" x sp 7.90" ⊖ 4 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 860/A2 G L 31 x h 15 x sp 26 cm - L 12.30" x h 6.00" x sp 10.30" ◁ 2 x E14 max 60W



VE 860/A4 Ø 60 x h 15 x sp 26 cm - Ø 23.70" x h 6.00" x sp 10.30" ◁ 4 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 868 G

L 31 x h 10 x sp 15 cm - L 12.20" x h 3.95" x sp 5.90"
LED 5 X 1W 350 mA - TRASFORMATORE INCLUSO/BALLAST INCLUDED



VE 868 P

L 12 x h 15 x sp 15 cm - L 4.80" x h 5.90" x sp 5.90"
LED 3 X 1W 350 mA - TRASFORMATORE INCLUSO/BALLAST INCLUDED



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 867 P
L 17 x h 15 x sp 15 cm - L 6.70" x h 5.90" x sp 5.90"
LED 3 X 1W 350 mA - TRASFORMATORE INCLUSO/BALLAST INCLUDED



VE 867 G
L 36 x h 8 x sp 15 cm - L 14.20" x h 3.20" x sp 5.90"
LED 5 X 1W 350 mA - TRASFORMATORE INCLUSO/BALLAST INCLUDED



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Disponibile anche/available also

VE 1114/PL3/TR
Ø 45 x h 12 cm - Ø 17.80" x h 4.80"
◁ 3 x E27 max 100W

VE 1115/PL5/TR Ø 65 x h 15 cm - Ø 25.60" x h 6.00" ▷ 5 x E27 max 100W



VE 1034/TL1 Ø 50 x h 80 cm - Ø 19.70" x h 31.50" ▷ 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1114/PL3/AMB
Ø 45 x h 12 cm - Ø 17.80" x h 4.80"
3 x E27 max 100W

VE 1115/PL5/AMB
Ø 65 x h 15 cm - Ø 25.60" x h 6.00"
5 x E27 max 100W



4 X VE 1136/APL2/AMB



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1136/APL2/AMB L 40 x h 40 x sp 10 cm - L 15.80" x h 15.80" x sp 4.00" < 2 x E27 max 100W



VE 1120/PL16 L 120 x 120 x h 80 cm - L 47.30" x 47.30" x h 31.50" < 16 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1120/28 Ø 170 x h 150 cm - Ø 67.00" x h 59.10" ↳ 28 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1120/A2 L 32 x h 40 x sp 20 cm - L 12.60" x h 15.80" x sp 7.90" \varnothing 2 x E27 max 100W



VE 1138/APL2 L 40 x h 40 x sp 10 cm - L 15.80" x h 15.80" x sp 4.00" \varnothing 2 x E27 max 100W



2 X VE 1136/APL2/TR

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



4 X VE 1136/APL2/TR

VE 1136/APL2/TR L 40 x h 40 x sp 10 cm - L 15.80" x h 15.80" x sp 4.00" \varnothing 2 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1132/APL16 L 110 x 110 x h 12 cm - L 43.40" x 43.40" x h 4.80" ◊ 16 x E27 max 100W



VE 1133/APL16 L 110 x h 110 x sp 12 cm - L 43.40" x h 43.40" x sp 4.80" ◊ 16 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1112/PL6+3+3 Ø 110 x h 70 cm - Ø 43.40" x h 27.60" ◊ 12 x E27 max 100W



VE 1112/A1+1 L 40 x h 55 x sp 20 cm - L 15.80" x h 21.70" x sp 7.90" ◊ 1 x E27 max 100W + ◊ 1 E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1110/A1+1 L 45 x h 60 x sp 23 cm - L 17.80" x h 23.70" x sp 9.10" < 1 E27 max 100W + < 1 E14 max 60W



VE 1110/PL5+3+2 Ø 100 x h 60 cm - Ø 39.40" x h 23.70" < 10 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1111/A1/AMB
L 12 x h 40 x sp 16 cm - L 4.80" x h 15.80" x sp 6.30"
⊙ 1 x E14 max 60W

VE 1111/A1/TR
L 12 x h 40 x sp 16 cm - L 4.80" x h 15.80" x sp 6.30"
⊙ 1 x E14 max 60W



VE 1130/APL2/TR L 21 x h 40 x sp 12 cm - L 8.30" x h 15.80" x 4.80" ⊙ 2 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1117/A1/TR
L 25 x h 20 x sp 12 cm
L 9.90" x h 7.90" x sp 4.80"
◉ 1 x E27 max 100W

VE 1117/A1/AMB
L 25 x h 20 x sp 12 cm
L 9.90" x h 7.90" x sp 4.80"
◉ 1 x E27 max 100W



VE 1116/A2/AMB
L 15 x h 38 x sp 28 cm
L 6.00" x h 15.00" x sp 11.10"
◉ 2 x E14 max 60W

VE 1116/A2/TR
L 15 x h 38 x sp 28 cm
L 6.00" x h 15.00" x sp 11.10"
◉ 2 x E14 max 60W





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1141/APL2/TR
L 40 x h 27 x sp 10 cm
L 15.80" x h 10.70" x sp 4.00"
◁ 2 x E27 max 100W

VE 1142/APL2/AMB
L 35 x h 18 x sp 10 cm
L 13.80" x h 7.10" x sp 4.00"
◁ 2 x E27 max 100W

VE 1143/APL1/AMB
L 28 x h 13 x sp 9 cm
L 11.10" x h 5.20" x sp 3.60"
◁ 1 x E27 max 100W



VE 1140/APL2/AMB
L 48 x 38 x h 10 cm - L 18.90" x 15.00" x h 4.00"
◁ 2 x E27 max 100W

VE 1140/APL2/TR
L 48 x 38 x h 10 cm - L 18.90" x 15.00" x h 4.00"
◁ 2 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 880/12 Ø 72 x h 75 cm - Ø 28.40" x h 29.60" < 12 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 870/16+10+8 Ø 105 x h 205 cm - Ø 41.40 x h 80.80" < 34 x E14 max 60W



VE 1036/TL1 G
Ø 40 x h 60 cm - Ø 15.80" x h 23.70"
< 1 x E27 max 100W

VE 1036/TL1 P
Ø 40 x h 50 cm - Ø 15.80" x h 19.70"
< 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 884/10+10+5 Ø 105 x h 150 cm - Ø 41.40" x h 59.10" < 25 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 874/16+8 Ø 95 x h 110 cm - Ø 37.50" x h 43.40" 24 x E14 max 60W



VE 878/A2 L 40 x h 35 x sp 35 cm - Ø 15.80" x h 13.80" x sp 13.80" 2 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 882/6 Ø 78 x h 75 cm - Ø 30.80" x h 29.60" 6 x E14 max 60W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.hu

VE 878/8 Ø 70 x h 70 cm - Ø 27.60" x h 27.60" 8 x E14 max 60W



VE 876/8+4 Ø 80 x h 75 cm - Ø 31.50" x h 29.60" 12 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 872/5+5 Ø 85 x h 117 cm - Ø 33.50" x h 46.10" < 10 x E14 max 60W



VE 888/STL5+1 Ø 60 x h 175 cm - Ø 23.70" x h 68.90" < 6 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 888/TL5+1 Ø 50 x h 65 cm - Ø 19.70" x h 25.60" 6 x E14 max 60W



VE 888/A3 L 40 x h 40 x sp 30 cm - L 15.80" x h 15.80" x sp 11.90" 3 x E14 max 60W





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 888/A2 L 40 x h 38 x sp 30 cm - L 15.80" x h 15" x sp 11.90" ⌀ 2 x E14 max 60W



VE 888/A5 L 50 x h 45 x sp 35 cm - Ø 19.70" x h 13.80" x sp 11.10" ⌀ 5 x E14 max 60W





 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1024/TL1 Ø 40 x h 70 cm - Ø 15.80" x h 27.60" < 1 x E27 max 100W



VE 1040/TL1 Ø 40 x h 65 cm - Ø 15.80" x h 25.60" < 1 x E27 max 100W



 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.fu



VE 1022/TL1 Ø 48 x h 76 cm - Ø 18.9" x h 30" < 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1086/TL3 Ø 40 x h 65 cm - Ø 15.80" x h 25.60" 3 x E14 max 60W



VE 1070/A2 L 38 x h 45 x sp 13 cm - L 15.00" x h 17.80" x sp 5.20 2 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1002/A1
L 20 x h 55 x sp 15 cm - Ø 7.90" x h 21.70" x sp 6.00"
☉ 1 x E14 max 60W

VE 1002/TL1
Ø 25 x h 55 cm - Ø 9.90" x h 21.70"
☉ 1 x E27 max 100W



VE 1016/TL1 P
Ø 20 x h 48 x sp 12 cm - Ø 7.90" x h 18.90" x sp 4.80"
◁ 1 x E14 max 60W

VE 1016/TL1 G
Ø 26 x h 61 x sp 25 cm - Ø 10.30" x h 24.10" x sp 9.90"
◁ 1 x E27 max 100W

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru




VE 1072/A2 L 40 x h 70 x sp 18 cm - L 15.75" x h 27.60" x sp 7.10" ◁ 2 x E14 max 60W



VE 1018/TL1 G
L 25 x 25 x h 51 cm - L 9.90" x 9.90" x h 20.1"
◊ 1 x E27 max 100W

VE 1018/TL1 P
L 17 x 17 x h 41 cm - L 6.70" x 6.70" x h 16.2"
◊ 1 x E14 max 60W


www.modulelectro.ru



VE 1020/TL1 P
Ø 18 x h 40 cm - Ø 7.1" x h 15.8"
◊ 1 x E14 max 60W

VE 1020/TL1 G
Ø 30 x h 54 cm - Ø 11.9" x h 21.3"
◊ 1 x E27 max 100W



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1080/PL3 Ø 55 x h 15 cm - Ø 21.70" x h 6.00" ◊ 3 x E27 max 100W



VE 1084/TL1 G
Ø 35 x h 75 cm
Ø 13.80" x h 29.60"
◊ 1 x E27 max 60W

VE 1084/TL1 P
Ø 55 x h 25 cm
Ø 21.70" x h 9.90"
◊ 1 x E14 max 60W

VE 1084/TL1 M
Ø 30 x h 65 cm
Ø 11.90" x h 25.60"
◊ 1 x E27 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1074/A3 L 40 x h 45 x sp 30 cm - L 15.80" x h 17.80" x sp 11.90" ◊ 3 x E14 max 60W

VE 1078/A2 L 40 x h 75 x sp 25 cm - L 15.80" x h 29.60 x sp 9.90" ◊ 2 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1074/A2 L 40 x h 40 x sp 18 cm - L 15.80" x h 15.80" 7.10" < 2 x E14 max 60W



VE 1081/PL3 Ø 55 x h 12 cm - Ø 21.70" x h 4.80" < 3 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1074/A5 L 55 x h 65 x sp 35 cm - L 21.70" x h 25.60" x sp 13.80" ◊ 5 x E14 max 60W



VE 1076/A2 L 35 x h 60 x sp 18 cm - L 13.80" x h 23.70" x sp 7.10" ◊ 2 x E14 max 60W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1042/TL1 Ø 40 x h 60 cm - Ø 15.80" x h 23.70" < 1 x E27 max 100W



VE 1088/TL1 G
Ø 23 x h 65 cm
Ø 9.10" x h 25.60"
< 1 x E27 max 100W

VE 1088/TL1 P
Ø 12 x h 40 cm
Ø 4.80" x h 15.80"
< 1 x E14 max 60W

VE 1088/TL1 M
Ø 18 x h 55 cm
Ø 7.10" x h 21.70"
< 1 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1204/S4 L 120 x h 40 x sp 36 cm - L 47.30" x h 15.80" x sp 14.20" ◁ 4 x E27 max 100W



VE 1210/S8 Ø 150 x h 45 cm - Ø 59.10" x h 17.80" ◁ 8 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VE 1212/S9 L 150 x 150 x h 60 cm - L 59.10" x 59.10" x h 23.70" ⌀ 9 x E27 max 100W



VE 1206/S4 L 120 x h 50 x sp 36 cm - L 47.30" x h 19.70" x sp 14.20" ⌀ 4 x E27 max 100W




MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1200/S6 Ø 100 x h 55 cm - Ø 39.40" x h 21.70" 6 x E27 max 100W



VE 1208/S3 Ø 40 x h 30 cm - Ø 15.80" x h 11.90" 3 x E27 max 100W



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

VE 1214/S4
Ø 50 cm - Ø 19.70"
= 4 x G9 max 40W

VE 1214/S6
Ø 80 cm - Ø 31.50"
= 6 x G9 max 40W





index

VE 800/10+5+5	141	VE 838/S4	148	VE 874/16+8	212	VE 920/24	47	VE 973/70+5	15	VE 1088/TL1 M	245
VE 800/A3	140	VE 838/S6	148	VE 876/8+4	217	VE 922/10+5	69	VE 974/12	66	VE 1088/TL1 P	245
VE 801/S24	137	VE 840/PL3	112	VE 878/8	216	VE 922/8+4	69	VE 974/12+6	66	VE 1110/A1+1	196
VE 802/12+6	135	VE 840/PL5	112	VE 878/A2	213	VE 924/15+1	20	VE 976/24	48	VE 1110/PL12+2	194
VE 802/A3	134	VE 842/S1	116	VE 880/12	207	VE 926/12	62	VE 980/24	29	VE 1110/PL5+3+2	197
VE 804/6+3+3	142	VE 844/S8+1	117	VE 882/6	214	VE 926/24	62	VE 982/60	12	VE 1111/A1/AMB	198
VE 804/A3	143	VE 846/PL5	97	VE 884/10+10+5	210	VE 928/16	64	VE 984/60	26	VE 1111/A1/TR	198
VE 806/10+5	138	VE 848/S1 G	119	VE 888/A2	222	VE 928/16+8	65	VE 1000/TL1	41	VE 1112/A1+1	193
VE 806/A3	139	VE 848/S1 P	119	VE 888/A3	221	VE 930/12	63	VE 1002/A1	231	VE 1112/PL6+3+3	192
VE 807/30	144	VE 850/S6	103	VE 888/A5	223	VE 930/12+6	63	VE 1002/TL1	231	VE 1114/PL3/AMB	178
VE 808/PL8+4	90	VE 852	164	VE 888/STL5+1	219	VE 932/10+5+1	33	VE 1004/TL1	43	VE 1114/PL3/TR	176
VE 810/S15+1	89	VE 853	158	VE 888/TL5+1	220	VE 932/8+4+1	33	VE 1006/TL1	18	VE 1115/PL5/AMB	178
VE 812/12	114	VE 854	165	VE 890/8+4	38	VE 934/12+1	60	VE 1008/TL1	98	VE 1115/PL5/TR	176
VE 814/8+5	105	VE 855	161	VE 892/A2	127	VE 936/12+1	25	VE 1009/TL1	34	VE 1116/A2/AMB	203
VE 816/5+4	106	VE 856	166	VE 892/S6	126	VE 938/A1	81	VE 1010/TL1	32	VE 1116/A2/TR	203
VE 816/A1	110	VE 857	163	VE 892/S8	131	VE 938/A2	81	VE 1011/TL1	136	VE 1117/A1/AMB	202
VE 816/PL1	109	VE 858/A1 P	168	VE 893/S9	132	VE 938/STL5	80	VE 1012/TL1	36	VE 1117/A1/TR	202
VE 817/A1	111	VE 858/A2 G	168	VE 895/S10	129	VE 938/TL5	80	VE 1014/TL1	85	VE 1118/A1/AMB	200
VE 817/PL1	108	VE 858/A4	169	VE 895/S6	128	VE 940/5	79	VE 1016/TL1 G	232	VE 1118/A1/TR	201
VE 818/PL12+8	150	VE 860/A1 P	167	VE 895/S8	129	VE 940/6+3	79	VE 1016/TL1 P	232	VE 1120/28	183
VE 820/PL12+2	94	VE 860/A2 G	170	VE 900/75	57	VE 940/8	79	VE 1018/TL1 G	234	VE 1120/A2	184
VE 822/3	92	VE 860/A4	171	VE 902/73	50	VE 940/8+4	79	VE 1018/TL1 P	234	VE 1120/PL16	181
VE 822/PL3	93	VE 860/TL1	167	VE 904/41+10	44	VE 940/A5	81	VE 1020/TL1 G	235	VE 1130/APL2/TR	199
VE 824/PL5	113	VE 862/6	151	VE 906/49	35	VE 940/A5	81	VE 1020/TL1 P	235	VE 1132/APL16	188
VE 825/S6	124	VE 863	162	VE 906/56	35	VE 940/TL1	80	VE 1022/TL1	226	VE 1133/APL16	189
VE 826/10	146	VE 864	162	VE 908/15+1	72	VE 940/TL2	80	VE 1024/TL1	224	VE 1136/APL2/AMB	179
VE 828/8	147	VE 864/RGB	120	VE 910/49	16	VE 942/A3	76	VE 1026/TL1	157	VE 1136/APL2/AMB	180
VE 830/13	152	VE 865	159	VE 910/56	16	VE 942/A5	82	VE 1028/TL1	52	VE 1136/APL2/TR	186
VE 830/PL12	153	VE 866	160	VE 912/22	73	VE 942/A7	77	VE 1030/TL1 G	86	VE 1138/APL2	185
VE 831/PL12	154	VE 867 G	175	VE 914/12+1	30	VE 942/STL5	83	VE 1030/TL1 G	87	VE 1140/APL2/AMB	205
VE 831/S12	156	VE 867 P	174	VE 916/10+5	68	VE 944/3	79	VE 1030/TL1 P	87	VE 1140/APL2/TR	205
VE 832/12	155	VE 868 G	172	VE 918/25	55	VE 944/5	79	VE 1032/TL1 G	86	VE 1141/APL2/TR	204
VE 834/8+1	149	VE 868 P	173	VE 918/30	54	VE 944/A1	82	VE 1034/TL1	177	VE 1142/APL2/AMB	204
VE 836/PL3	96	VE 870/16+10+8	208	VE 920/12	75	VE 944/A2	82	VE 1036/TL1 G	209	VE 1143/APL1/AMB	204
VE 836/PL6	96	VE 872/5+5	218	VE 920/14	47	VE 944/TL1	83	VE 1036/TL1 P	209	VE 1200/S6	250
						VE 944/TL2	83	VE 1038/TL1	99	VE 1202/S6	252
						VE 944/TL3	83	VE 1040/TL1	225	VE 1204/S4	246
						VE 946/6	70	VE 1042/TL1	244	VE 1206/S4	249
						VE 948/12+6	61	VE 1070/A2	229	VE 1208/S3	251
						VE 950/12+6	67	VE 1072/A2	233	VE 1210/S8	247
						VE 952/24+1	59	VE 1074/A2	240	VE 1212/S9	248
						VE 953/24+1	53	VE 1074/A3	238	VE 1214/S4	254
						VE 954/S1	78	VE 1074/A5	242	VE 1214/S6	254
						VE 956/S1	78	VE 1076/A2	243		
						VE 958/12	46	VE 1078/A2	239		
						VE 96/10+5	23	VE 1080/PL3	236		
						VE 960/10	23	VE 1081/PL3	241		
						VE 960/8	22	VE 1084/TL1 G	237		
						VE 960/8+4	23	VE 1084/TL1 M	237		
						VE 962/12+6	100	VE 1084/TL1 P	237		
						VE 968/12	102	VE 1086/TL3	228		
						VE 970/10	101	VE 1088/TL1 G	245		
						VE 972/70+5	58				



MASIERO



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Masiero disegna e realizza interamente nel proprio opificio lampade eclettiche, dal tradizionale stile veneziano fino al design contemporaneo. L'elemento di continuità è la forte personalità di ogni opera firmata Masiero.

Entirely in his own workshop, Masiero designs and creates lamps of different styles from the traditional Venetian style to contemporary design. The element of continuity is a strong characteristic of every work made by Masiero.

Masiero conçoit et réalise entièrement dans son usine des lampes électriques de styles différents, du style vénitien traditionnel au design contemporain. L'élément de continuité est constitué par la forte personnalité de chaque œuvre signée Masiero.

Masiero diseña y realiza por completo en su propia fábrica lámparas eclécticas, del tradicional estilo veneciano al diseño contemporáneo. El elemento de continuidad es la fuerte personalidad de cada obra firmada Masiero.

Masiero entwirft und konstruiert in ihrem Werk vielseitige Lampen, vom traditionellen venezianischen Stil bis hin zum zeitgemäßen Design. Das kontinuierliche Element besteht in der starken Persönlichkeit jeder einzelnen Kreation von Masiero.

MASIERO

EMME PI LIGHT - MASIERO S.R.L. VIA PESCHIERE, 53
31032 LOC. CONSCIO DI CASALE SUL SILE (TREVISO) ITALY
TEL. +39 0422 7861 FAX +39 0422 786250

info@masierogroup.com

www.masierogroup.com

SINERT



MODULO
ELECTRO

www.modulelectro.ru

Ogni riproduzione anche parziale è vietata.
© by Masiero 2009
Tutti i diritti riservati.

Any reproduction even partial is strictly prohibited.
© by Masiero 2009
All rights reserved.

Art direction: GIOVANNI BATTISTA GIANOLA
Design by: ARGINE
Copywriter: MARIO MARANGON

Print: DITRE ARTIGRAFICHE


EMME PI LIGHT - MASIERO SI RISERVA IL DIRITTO DI
APPORTARE AI PROPRI MODELLI, SENZA NESSUN
PREAVVISO, QUALSIASI MODIFICA RITENESSE
OPPORTUNA.

EMME PI LIGHT - MASIERO RESERVES THE RIGHT TO
INTRODUCE ANY CHANGES TO ITS OWN MODELS,
WITHOUT NOTICE IN ADVANCE.

EMME PI LIGHT - MASIERO BEHALT SICH DAS
RECHT VOR ÄNDERUNGEN VORZUNEHMEN, OHNE
SOFORTIGE BENACHRICHTIGUNG.

EMME PI LIGHT - MASIERO SE RÉSERVE LE DROIT
D'APPORTER UNE QUELCONQUE MODIFICATION A
LES MODELES SANS PREAVIS.

EMME PI LIGHT - MASIERO SE RESERVA EL DERECHO
DE REALIZAR CUALQUIER MODIFICACION SOBRE
SUS MODELOS SIN PREVIO AVISO.



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru