



“Bisogna avere
caos dentro di sé,
per generare
la stella danzante”

(F. Nietzsche)

 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

MASIERO[®]

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

alla Libertà Creativa

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

2009

“Bisogna avere il caos dentro di sé, per generare una stella danzante”

(F. Nietzsche)

La continuità nella diversità. L'antico e il post-moderno. Il bello da guardare con gli occhi, il moderno da cogliere con la mente. Il figurativo, l'oggetto nella sua forma in sé, e il concettuale di infiniti rimandi nella mente e nell'inconscio. Una sorta di dialogo circolare tra l'oggetto, gli occhi e la nostra mente. Vari strati di significato, uno sopra l'altro, in cui l'oggetto ci dà delle sensazioni e noi quasi interroghiamo l'oggetto per farci dire da esso ciò che desideriamo, ciò che siamo. Nessun distacco tra noi e l'oggetto, ma una vicinanza e una contiguità di linguaggi diversi. La produzione classica, con le sue forme compiute ci percuote la pupilla, la produzione post-moderna di design, ci percuote la mente. Entrambe l'anima. E se mettessimo insieme visione e mente? Il classico che si intreccia col moderno? Ma questa non è più semplice produzione di oggetti, ma arte. **“Bisogna avere il caos dentro di sé, per generare una stella danzante”**. (F. Nietzsche). Caos come vita, come magma vulcanico che esplose in forme di luce da meraviglia. Vulcano, dio del fuoco che dal nulla creava forme divine. E chi poteva sposare colui il quale dal nulla crea il bello se non Venere, la dea più bella dell'Olimpo? Creatività, caos, continuità, passato-presente-futuro, antico, moderno, post-moderno. Sembrano tutti conflitti, ma non lo sono. E' il Tutto che trova la sua Unità. Il co-esistere, l'esistere insieme, di stile classico e moderno. Ecco la vera sintesi, quella che esce dagli schemi, dalle gabbie mentali, dall'incasellare tutto entro rigidi schemi che (altri) hanno deciso per noi.

I cristalli, con i loro giochi di luce, brillano come la vita che è brillantezza e luce. Evocano, nella loro diversità di stile, atmosfere passate e future. Quelle veneziane, di un silenzio rotto solo dall'infrangersi delle onde del mare in cui il tempo sembra essersi fermato, a quelle futuriste della linea moderna connotata da ritmo, velocità, cambiamento. E quasi come in quel quadro di René Magritte (La Condición humana) in cui egli disegna sulla tela una finestra che dà sul cortile, dal palazzo di vetro ci affacciamo sugli antichi canali veneziani. Non più il bello, ma il sublime.

Continuity in diversity. Ancient and post-modern. Beauty to admire with our eyes and modernity to grasp in our mind. Figurative, the form of an item in itself and its conceptual references in our mind and unconscious. A sort of loop dialogue passing from the item, to the eyes to the mind. Various layers of meaning on top of each other,

where each item gives us specific sensations and we seem to expect it to ask us what we want from it and what we are. No separation between us and the item but the vicinity of different languages. Classic production with its complete forms strikes the eye and post-modern design production strikes the mind and they both strike the soul. What would happen if we put vision and mind together? Classic mixing with modern? It is no longer just a simple production of things but it is art. **“We need chaos inside us to give birth to a dancing star”**. (F. Nietzsche). Chaos like life, like a volcano that explodes with a myriad of lights. Volcano, the god of fire who created divine forms from nothing, and who could be the bride of someone who created beauty from nothing if not Venus, the most beautiful goddess on Mount Olympus? Creativity, chaos, continuity, past-present-future, ancient, modern, post-modern. They seem to be in conflict but they are not. It is All that finds its Unity, co-existence, living together, classic and modern. This is the real synthesis that is outside the norms and mental pigeonholes classifying everything in strict categories that others have decided for us.

Crystals with their play of light, sparkle like life itself that is brilliance and light. Which evoke past and future atmospheres with their different styles. Venetian, with a silence that is only broken by the waves breaking on the shore where time seems to stand still, futurist with their modern lines marked by rhythm, speed and change. Like the painting by René Magritte (La Condición humana) where he painted a window overlooking the courtyard, from the glass palazzo we overlook the ancient Venetian canals. No long beautiful but sublime.

La continuité dans la diversité. L'ancien et le postmoderne. Le beau à regarder avec les yeux, le moderne à comprendre avec l'esprit. Le figuratif, l'objet dans sa forme et le conceptuel d'infinis renvois à l'esprit et à l'inconscient. Une sorte de dialogue circulaire entre l'objet, les yeux et notre esprit. De différentes couches de signifié, l'une sur l'autre, par lesquelles l'objet nous donne des sensations et nous interrogeons presque l'objet pour qu'il nous dise ce que nous désirons, ce que nous sommes. Aucun détachement entre l'objet et nous, mais une proximité et une contiguité de langages différents. La production classique, avec ses formes complètes frappe notre pupille, la production postmoderne de design frappe notre esprit. Les deux frappent notre âme. Et si nous mettions ensemble la vision et l'esprit? Le classique qui s'entrelace avec le moderne? Ce n'est toutefois plus une simple production d'objets, mais de l'art. **“Il faut avoir du chaos en soi pour enfanter une étoile qui danse”**. (F. Nietzsche). Du chaos tel que la vie, tel que du magma volcanique qui explose en formes de lumière merveilleuses. Vulcain, dieu du feu qui créait des formes divines à partir du néant. Et qui pouvait épouser celui qui crée le beau à partir du néant si ce n'est Vénus, la plus belle déesse de l'Olympe? Créativité, chaos, continuité, passé-présent-futur, ancien, moderne, post-modern. Ils ont tous l'air de conflits, mais ils ne le sont pas. C'est le Tout qui trouve son Unité. Les styles classique et moderne qui coexistent, qui existent ensemble. Voilà la véritable synthèse, celle qui sort de la norme, des prisons mentales, du classement systématique au sein de normes rigides qui (d'autres) ont décidé pour nous. Les cristaux, avec leurs jeux de lumière, brillent comme la vie qui est brillante et lumière. Ils évoquent, dans leur différence de style, des atmosphères passées et futures. Des atmosphères vénitienes, d'un silence brisé uniquement par les vagues de la mer, où le temps semble s'être arrêté, aux atmosphères futuristes de la ligne moderne caractérisée par le rythme, la vitesse et le changement. Et presque comme dans le tableau de René Magritte (La Condición humana) (La Condition humaine), qui dessine sur la toile une fenêtre qui donne sur la cour, le palais de verre donne sur les anciens canaux vénitiens. Il ne s'agit plus du beau, mais du sublime.

Die Kontinuität in der Diversität. Das Antike und das Postmoderne. Das mit den Augen zu betrachtende Schöne, das mit dem Verstand zu erfassende Moderne. Das Figurative, der Gegenstand in seiner Form an sich, und das Begriffliche unzähliger Verweise im Geiste und im Unterbewussten. Eine Art kreisförmiger Dialog zwischen dem Gegenstand, den Augen und unserem Verstand. Zahlreiche sich überlagernde Bedeutungsschichten, in denen uns der Gegenstand Gefühle vermittelt, und wir den Gegenstand gleichsam ausfragen, um von ihm zu erfahren, was wir begehren und was wir sind. Keinerlei Distanz zwischen uns und dem Gegenstand, sondern Nähe und Nachbarschaft unterschiedlicher Sprachen. Die klassische Produktion mit ihren vollendeten Formen trifft unsere Pupille, die postmoderne Design-Produktion trifft unseren Verstand. Beide jedoch die Seele. Und wenn wir Vision und Verstand kombinieren würden? Das Klassische, das sich mit dem Modernen vereint? Dies ist jedoch nicht mehr eine einfache Anfertigung von Gegenständen, sondern Kunst. **“Man muss noch Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können”** (F. Nietzsche). Chaos als Leben, als vulkanisches Magma, das in erstaunlichen Lichtformen explodiert. Vulcanus, der Gott des Feuers, der aus dem Nichts göttliche Formen schuf. Und wer konnte den heiraten, der aus dem Nichts Schönheit entstehen ließ, als Venus, die schönste Göttin des Olympos? Kreativität, Chaos, Kontinuität, Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft, Antikes, Modernes, Postmodernes. Sie erscheinen wie Konflikte, doch sind sie es nicht. Es ist das Ganze, das seine Einheit findet. Die Koexistenz, das gemeinsame Bestehen des klassischen Stils und des Modernen. Dies ist die echte Synthese, die Schemata sprengt und aus den geistigen Käfigen und dem Einfügen aller Dinge in strenge Schemata ausbricht, die (andere) für uns entschieden haben. Die Kristalle leuchten mit ihren Lichtspielen wie das Leben, das Glanz und Licht ist. Sie rufen in der Verschiedenheit ihrer Stile vergangene und zukünftige Atmosphären wach. Von den venezianischen, mit ihrer nur vom Brechen der Meereswellen unterbrochenen Stille, in denen die Zeit still zu stehen scheint, bis hin zu den futuristischen Atmosphären im modernen Stil, die von Rhythmus, Geschwindigkeit und Wandel geprägt sind. Und fast wie in dem Gemälde von René Magritte (Die Beschaffenheit des Menschen) (La Condición humana), in dem er ein Fenster auf die Leinwand malt, das auf den Hof geht, blicken wir aus dem Glaspalast auf die antiken Kanäle Venedigs. Nicht mehr das Schöne, sondern das Sublime.

La continuidad dentro de la diversidad. Lo antiguo y lo postmoderno. Lo bonito para mirarlo con los ojos, lo moderno para captarlo con la mente. Lo figurativo, el objeto en su forma en sí y lo conceptual de infinitos retornos en la mente y en el subconsciente. Una especie de diálogo circular entre el objeto, los ojos y nuestra mente. Varias capas de significado, una encima de otra, donde el objeto nos da sensaciones y nosotros prácticamente interrogamos al objeto para que nos diga lo que deseamos, lo que somos. Ningún desapego entre nosotros y el objeto, sino una aproximación y una contigüidad de lenguajes distintos. La producción clásica, con sus formas completas nos alumbró la pupila, la producción postmoderna de diseño nos alumbró la mente. Ambas el alma. Y ¿si juntásemos visión y mente? ¿Lo clásico que se entrelaza con lo moderno? Pero ya no se trata de una simple producción de objetos, sino de arte. **“Hay que tener el caos dentro de uno mismo para concebir una estrella danzante”**. (F. Nietzsche). Caos como vida, como magma volcánico que explota con formas de luz maravillosas. Volcán, dios del fuego que de la nada creaba formas divinas. Y ¿quién podía casar al que de la nada crea la belleza sino Venus, la diosa más bella del Olimpo? Creatividad, caos, continuidad, pasado-presente-futuro, antiguo, moderno, postmoderno. Todos parecen conflictos, pero no lo son. Es el Todo que encuentra su Unidad. El coexistir, el existir juntos, de estilo clásico y moderno. He aquí la auténtica síntesis, la que se sale de los esquemas, de las jaulas mentales, del encasillar todo dentro de rígidos esquemas que (otros) han decidido para nosotros. Los cristales, con sus juegos de luz, brillan como la vida que es brillo y luz. Evocan, en su diversidad de estilo, atmósferas pasadas y futuras. Las venecianas, de un silencio roto sólo del romperse de las olas del mar donde el tiempo parece haberse detenido, a las futuristas de la línea moderna caracterizada por ritmo, velocidad, cambio. Y prácticamente como en ese cuadro de René Magritte (La condición humana) donde dibuja sobre el lienzo una ventana que da al patio, del palacio de cristal nos asomamos a los antiguos canales venecianos. Ya no se trata de lo bello sino de lo sublime.

MASIERO

E c'è tutto. Il passato, il futuro e lo scavare dentro la mente per portare alla luce quello che è dentro di noi, ma che non abbiamo mai visto.

Non è facile guardare avanti verso il futuro, eppure la linea Masiero in qualche modo anticipa forme di design che sono ancorate al passato, ma guardano verso il nuovo. E' una ricerca di linee nuove che si intrecciano, sovrappongono, oltrepassano lo stile più classico, ma senza mai negare la continuità e le proprie radici. Lampadari in stile "minimalista" con tutto quello che il termine significa a partire dagli anni '60 in poi. Minimalista è la sobrietà della forma che nel suo essere scarno vuole solo mostrare ciò che è. Ma minimalista è anche tutto quello che inevitabilmente l'oggetto ci comunica e tutto ciò che noi vogliamo vedere nell'oggetto. Minimalista sembra la negazione dell'arte e pare che quasi tutti noi, con un po' di fantasia, sia possibile eguagliare se non fosse che i "codici" del minimalismo hanno tale complessità e particolarità -rispetto ad esempio al linguaggio puramente figurativo- che solo ore di lacrime e sangue possono generare. E i "codici" non si colgono a colpo d'occhio, ma con l'intuizione della mente, di categorie concettuali: "cose che voi umani non potreste immaginarvi". Cose che chi ha penetrato i segreti del futuro non può comunicare perché il futuro non ci appartiene. Ma la linea Masiero riesce a comunicare perché lega e salda il futuro col passato e il passato ci è dentro. E' la lampada al laser nel tinello marrone del Dr. Freud nella Vienna di inizio '900. **E c'è tutto. Il passato, il futuro e lo scavare dentro la mente per portare alla luce quello che è dentro di noi, ma che non abbiamo mai visto.**

It is not easy to look to the future, but somehow the Masiero line is in the vanguard of new designs that are rooted in the past but look ahead. It is a research into new lines that interweave, overlap and exceed the most classic of styles without ever denying continuity and their roots. Minimalist lamps, with everything

the term has meant since the beginning of the 60s. Minimalist means sober forms which in their simplicity show all of themselves, but minimalist is also everything that the item communicates and everything we want to see in it. Minimalist seems the negation of art and it seems that all of us, with a bit of imagination, can equal it if it were not for the fact that the minimalist "codes" are extremely complex and peculiar – with respect to the purely figurative language for example – that only hours of tears and blood can create. The "codes" are not grasped at a simple glance but through mental intuition and conceptual codes: "things that you humans could never imagine". Things that whoever has penetrated the secrets of the future cannot communicate to us, because the future does not belong to us. But the Masiero line gets the message over because it ties and welds the future to the past and the past is inside us. Laser lamps in Dr. Freud's brown bath in Vienna at the beginning of the 20th century. **It is everything. Past, future and digging into the mind to bring to light whatever is inside us but which we have never seen before.**

Il n'est pas facile de regarder vers le futur, et pourtant la ligne Masiero anticipe en quelque sorte les formes de design qui sont ancrées dans le passé, mais qui regardent vers le nouveau. C'est une recherche de lignes nouvelles qui s'entrelacent, se superposent, dépassent le style le plus classique, sans toutefois jamais nier la continuité et ses racines. Des lustres dans un style « minimaliste » avec tout ce que ce terme signifie à partir des années soixante. Minimaliste signifie la sobriété de la forme qui ne veut dansson essentiel que montrer ce qu'elle est. Mais minimaliste est aussi tout ce que l'objet nous communique inévitablement et tout ce que nous voulons voir dans cet objet. Minimaliste semble vouloir dire négation de l'art et que presque tous ceux d'entre nous peuvent, avec un peu d'imagination, l'égalier, si ce n'est que les "codes" du minimalisme sont tellement complexes et particuliers – par exemple par rapport au langage purement figuratif – que seules des heures de larmes et de sang peuvent en dériver. Et les « codes » ne sont pas compréhensibles en un seul coup d'œil, mais avec l'intuition de l'esprit, de catégories conceptuelles : "des choses que vous humains ne pourriez vous imaginer." Des choses que ceux qui ont pénétré les secrets du futur ne peuvent pas communiquer parce que le futur ne nous appartient pas. Cependant, la ligne Masiero réussit à communiquer parce qu'elle lie et soude le futur avec le passé et le passé est à l'intérieur de nous. C'est la lampe au laser dans le cabinet marron du Dr. Freud dans la Vienne du début du XIXe siècle. **Et tout est présent. Le passé, le futur et la capacité de creuser dans l'esprit pour porter à la lumière ce qu'il y a en nous, mais que nous n'avons jamais vu.**



Es ist nicht einfach, nach vorne, in die Zukunft zu blicken. Und doch nimmt die Linie Masiero irgendwie Designformen vorweg, die in der Vergangenheit wurzeln, gleichzeitig aber auf das Neue ausgerichtet sind. Eine Suche nach neuen Linien, die sich verflechten, überlagern und über den rein klassischen Stil hinaus gehen, ohne jedoch jemals die Kontinuität und ihre Wurzeln abzuleugnen. Lampen im "minimalistischen" Stil, mit all dem, was der Begriff seit den 60er Jahren bedeutet.

Minimalistisch ist die Schlichtheit der Formen, die in ihrer nüchternen Art nur das zeigen will, was sie ist. Doch minimalistisch ist auch all das, was uns der Gegenstand unweigerlich mitteilt, und all das, was wir in diesem Gegenstand sehen wollen. Minimalistisch scheint die Negation der Kunst, und es sieht so aus, als ob wir es ihr fast alle, mit etwas Fantasie, gleich tun können, wenn sich die "Regeln" des Minimalismus nicht – im Vergleich zur rein figurativen Sprache – durch eine derartige Komplexität und Besonderheit auszeichnen würden, dass sie nur durch lange Stunden des Tränen- und Blutvergießens geschaffen werden können. Und die "Regeln" erfasst man nicht auf einen Blick, sondern dank der Intuition des Verstandes, der begrifflichen Kategorien: "Dinge, die Ihr Menschen niemals glauben würdet". Dinge, die uns von denjenigen, die glauben, die Geheimnisse der Zukunft durchdrungen zu haben, nicht übermitteln werden können, weil uns die Zukunft nicht gehört. Doch der Linie Masiero gelingt es, zu kommunizieren, weil sie die Zukunft fest mit der Vergangenheit verbindet, und weil die Vergangenheit in ihr steckt. Sie ist die Laserleuchte im braunen Wohnzimmer von Dr. Freud in der Stadt Wien zu Anfang des 20. Jahrhunderts. **Alles ist da. Die Vergangenheit, die Zukunft, das Erforschen des Geistes, um das ans Licht zu bringen, was in uns steckt, was wir aber nie zuvor gesehen haben.**

No es fácil mirar hacia adelante hacia el futuro y sin embargo la línea Masiero de algún modo anticipa formas de diseño que están ancladas en el pasado pero que miran hacia lo nuevo. Es una búsqueda de líneas nuevas que se entrelazan, se superponen, superan el estilo más clásico, pero sin negar nunca la continuidad y las propias raíces. Lámparas de estilo "minimalista" con todo lo que el término significa de los años 60 en adelante. Es minimalista la sobriedad de la forma que en su esencialidad sólo quiere mostrar lo que es. Pero también es minimalista todo lo que inevitablemente el objeto nos comunica y todo lo que nosotros queremos ver en el objeto. Parece minimalista la negación del arte y parece que para casi todos nosotros, con un poco de imaginación, sería posible igualar si no fuera porque los "códigos" del minimalismo tienen una complejidad y una particularidad tales – respecto por ejemplo al lenguaje puramente figurativo - que sólo horas de lágrimas y sangre pueden generar. Y los "códigos" no se captan a primera vista, sino con la intuición de la mente, de categorías conceptuales: "cosas que vosotros humanos no podríais imaginaros". Cosas que para quien ha ahondado en los secretos del futuro no puede comunicar porque el futuro no nos pertenece. Pero la línea Masiero logra comunicar porque enlaza y une el futuro con el pasado y el pasado está dentro. Es la lámpara de láser en el tinaco marrón del Dr. Freud en la Viena de principios del siglo XX. Y hay de todo. **El pasado, el futuro y el ahondar dentro de la mente para sacar a la luz lo que está dentro de nosotros, pero que nunca hemos visto.**



index

 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aïssi	136
Aurea	240
Baloon	212
Blob	104
Click	168
Cubix	254
Donna	86
Eva	10
Fantasia	160
Fluté	224
Frisè	54
Girò	32
Hiroski	218
Kaské	194
Kioccia	202
Klok	176
Mai	130
Mir	22
Missià	44
Nero Sole	120
Obliò	146
Olà	74
Pioggia	186
Pizzo	94
Profondo Rosso	114
Vamp	234
Vanto	152
Zebra	64

MASIERO



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Eva
design Fly Design Studio



Eva TL3+1G



Eva STL 3+1



Eva TL3+1G

Eva TL1P

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Eva A3



Eva S3+1

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Eva TL3+1G

Eva

design Fly Design Studio

Lampada con struttura in legno tornito, paralumi in alluminio verniciato.

Lamp with turned wooden frame, lamp shades from laquered aluminium.

Lampe mit gedrehter Holzstruktur, Lampenschirme aus lackiertem Aluminium

Lampe avec structure en bois tourné, abat-jour en aluminium verni.

Lámpara con estructura de madera torneada, pantallas de aluminio barnizado.



Foglia argento



Foglia oro



Bianco opaco



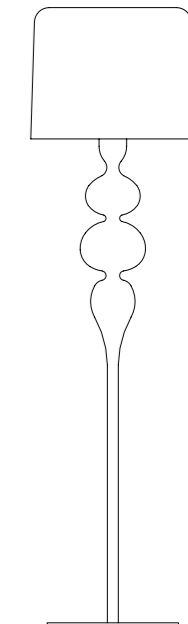
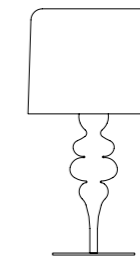
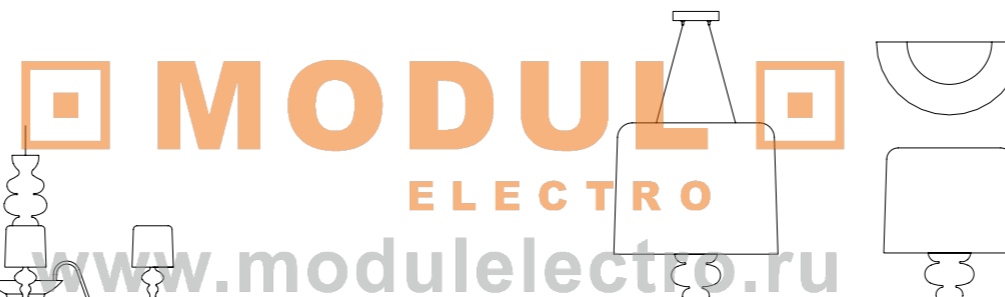
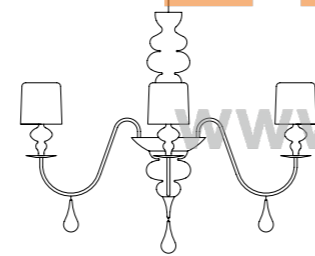
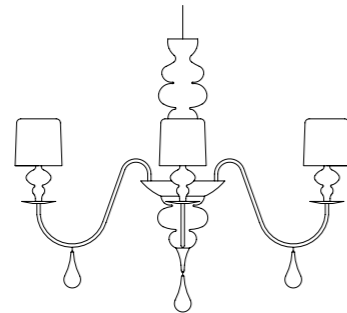
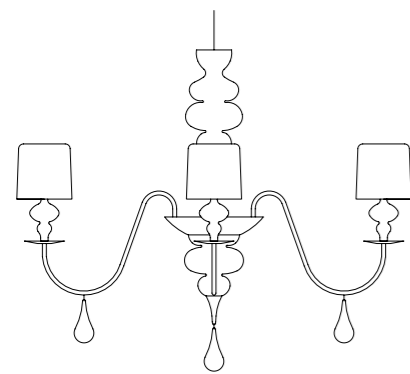
Arancio lucido



Magenta lucido



Nero lucido



EVA S10

H 75 cm
29.60"

Ø 110 cm
43.40"

W 10x60w

10xE14
Incandescenza
10x9w
Energy saving



EVA S8

H 75 cm
29.60"

Ø 90 cm
35.50"

W 8x60w

8xE14
Incandescenza
8x9w
Energy saving



EVA S5

H 60 cm
23.65"

Ø 70 cm
27.60"

W 5x60w

5xE14
Incandescenza
5x9w
Energy saving



EVA S3+1

H 75 cm
29.60"

Ø 50 cm
19.70"

W 3x100w E27
1x150w R7S

3xE27
Incandescenza
1xR7S alogena



EVA A5

H 70 cm
27.60"

L 40 cm
15.80"

SP 20 cm
7.90"
W 3x100w

3xE27
Incandescenza
3x9w
Energy saving



EVA TL1P

H 28 cm
11.10"

Ø 14 cm
5.60"

W 1x60w

1xE14
Incandescenza
1x9w
Energy saving



EVA TL3+1G

H 75 cm
29.60"

Ø 40 cm
15.80"

W 3x100w E27
1x150w R7S

3xE27
Incandescenza
1xR7S Alogena



EVA STL3+1

H 190 cm
74.90"

Ø 50 cm
19.70"

W 3x100w E27
1x150w R7S

3xE27
Incandescenza
1xR7S Alogena





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Mir
design Fly Design Studio



Mir STL3



Mir S3

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Mir S2



Mir TL2



Mir PL6

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Mir A1



Mir

design Fly Design Studio

Lampada con montatura in metallo cromato, diffusore di luce in vetro triplex bianco latte, sfere in cristallo trasparente.

Chrome plated metal frame, opal glass triplex blown glass sphere, transparent crystal balls.

Leuchte mit verchromter Metallfassung, Lichtdiffusor aus Triplex Glas, milchfarbig, Kugeln aus transparentem Kristall.

Lampe avec monture en métal chromé, diffuseur de lumière en verre triplex blanc lait, sphères en cristal transparent.

Lámpara con cuerpo de metal cromado, difusor de luz de vidrio triplex blanco leche, esfera de cristal transparente.

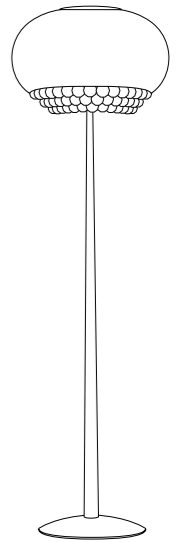
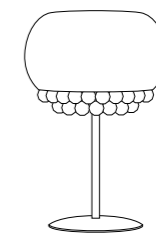
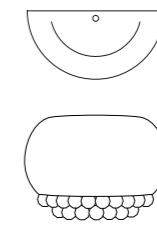
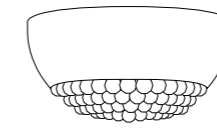
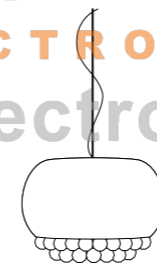


Bianco Lucido



Bronzo opaco

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MIR S2	MIR S3	MIR PL6	MIR A1	MIR TL2	MIR STL3
H 25 cm 9.95"	H 30 cm 11.80"	H 25 cm 9.95"	H 22 cm 8.66"	H 45 cm 17.70"	H 185 cm 72.85"
Ø 30 cm 11.80"	Ø 45 cm 17.70"	Ø 45 cm 17.70"	L 30 cm 11.80"	Ø 30 cm 11.80"	Ø 45 cm 17.70"
			SP 15 cm 5.90"		
W 2x60w	W 3x60w	W 6x60w	W 1x100w	W 2x60w	W 3x60w
2xE14 Incandescenza 2x9w Energy saving	3xE14 Incandescenza 3x9w Energy saving	6xE14 Incandescenza 6x9w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	2xE14 Incandescenza 2x9w Energy saving	3xE14 Incandescenza 3x9w Energy saving
CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Girò
design Crepax - Zanon



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Girò PL4



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru





 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Girò S3



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Girò S3



Girò A3



Girò

design Crepax - Zanon

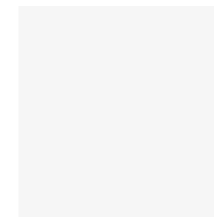
Lampada con
montatura in acciaio
AISI 304, anello
in vetro triplex di
Murano soffiato,
pendagli in cristallo
trasparente.

Stainless steel AISI
304 frame, triplex
Murano glass blown
ring, transparent
crystal pendants.

Leuchte mit
Fassung aus Stahl AISI
304, Ring aus Triplex
MuranoGlas,
mundgeblasen,
Pendel aus
transparentem Kristall.

Lampe avec monture
en acier AISI 304,
bague en verre
soufflé triplex
de Murano,
pendeloques en
cristal transparent.

Lámpara con cuerpo
de acero AISI 304,
anillo de vidrio
soplado triplex de
Murano, colgantes de
cristal transparente.



Bianco



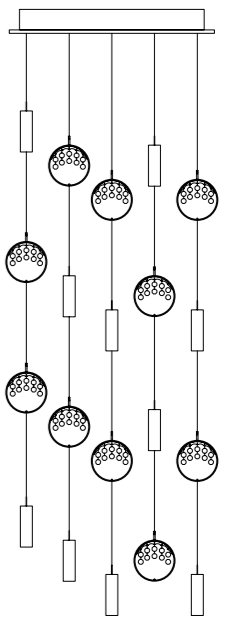
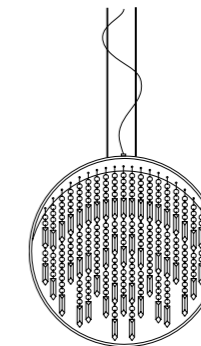
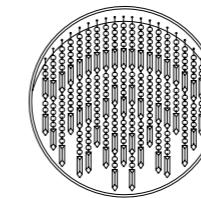
Nero



Rosso

MODULO
ELECTRO

www.modulelectro.ru



GIRÒ A3

H 48 cm
18.90"

L 48 cm
18.90"

SP 10 cm
3.95"

W 3x60w

3xE14
Incandescenza
3x9w
Energy saving



GIRÒ S3

H 48 cm
18.90"

L 48x10 cm
18.90x3.95"

W 3x60w

3xE14
Incandescenza
3x9w
Energy saving



GIRÒ PL4

H 180 cm
70.90"

Ø 60 cm
23.65"

W 4x50w

4xG53
Dicroica 12v
Low voltage





▣ MODUL ▣
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Missià

design Manuel Vivian



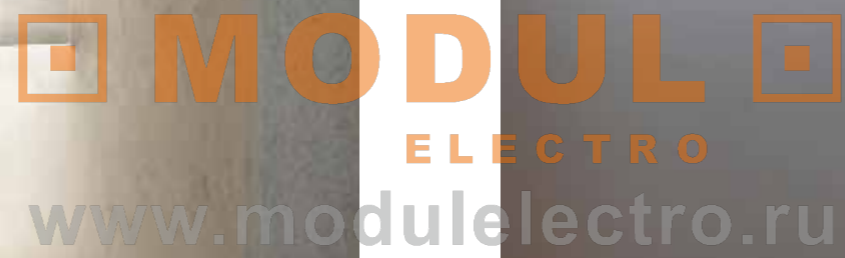
MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Missià TL3

Missià STL3



Missià A1

 **MODUL**
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Missià S3



MODUL
ELECTRO
www.modulselectro.ru

Missià S1

Missià

design Manuel Vivian

Lampada con struttura in metallo verniciato, diffusore di luce in vetro triplex soffiato di Murano.

Powder coated metal frame, handmade blown triplex Murano glass.

Lampe mit lackierter Metallstruktur, Lichtdiffusor aus geblasenem Triplexglas aus Murano.

Lampe avec structure en métal verni, diffuseur de lumière en verre triplex soufflé de Murano.

Lámpara con estructura de metal barnizado, difusor de luz de vidrio triplex soplado de Murano.

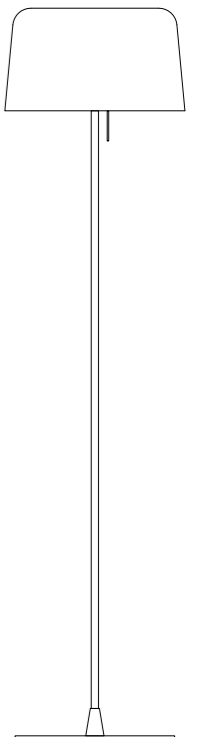
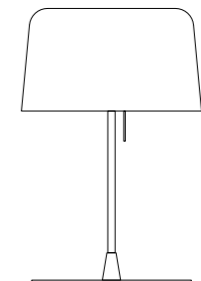
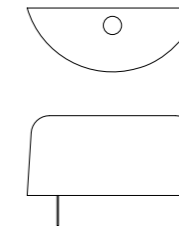
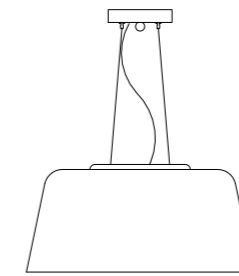


Bianco



Multicolor

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MISSIÀ PL1

H 13 cm
5.10"

Ø 11 cm
4.40"

W 1 x40w

1xG9 alogena



MISSIÀ S1

H 18 cm
7.10"

Ø 11 cm
4.40"

W 1x40w

1xG9 alogena



MISSIÀ S3

H 25 cm
9.90"

Ø 50 cm
19.70"

W 3x100w

3xE27 Incandescenza
3x9w Energy saving



MISSIÀ A1

H 18 cm
7.10"

L 38 cm
15.00"

SP 13 cm
5.20"

W 1x100w

1xE27 Incandescenza
1x9w Energy saving



MISSIÀ TL3

H 70 cm
27.60"

Ø 40 cm
15.80"

W 3x100w

3xE27 Incandescenza
3x9w Energy saving



MISSIÀ STL3

H 170 cm
67.00"

Ø 40 cm
15.80"

W 3x100w

3xE14 Incandescenza
3x9w Energy saving



Missià TL3



 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

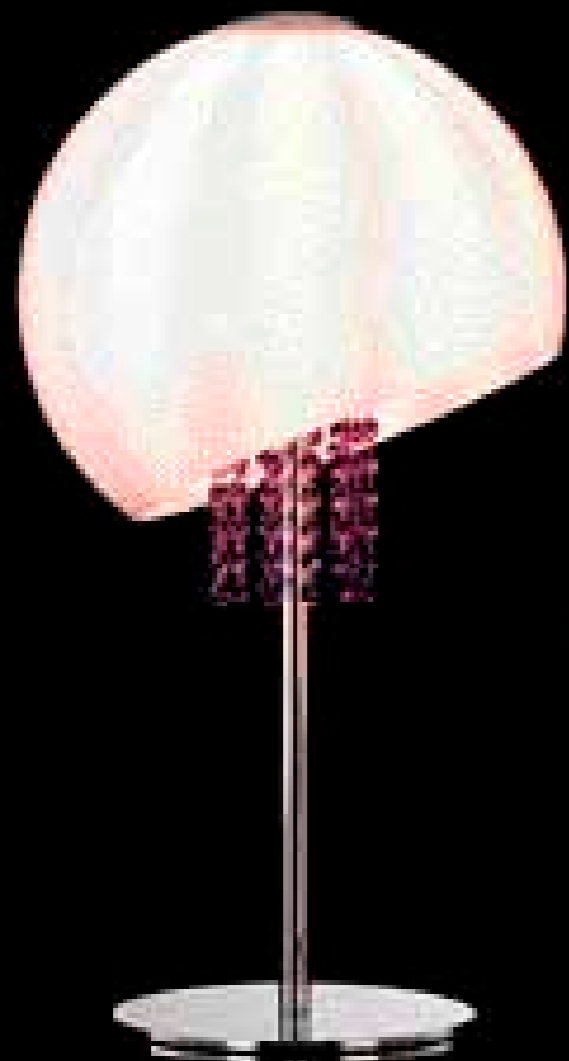
Frisé
design Fly Design Studio



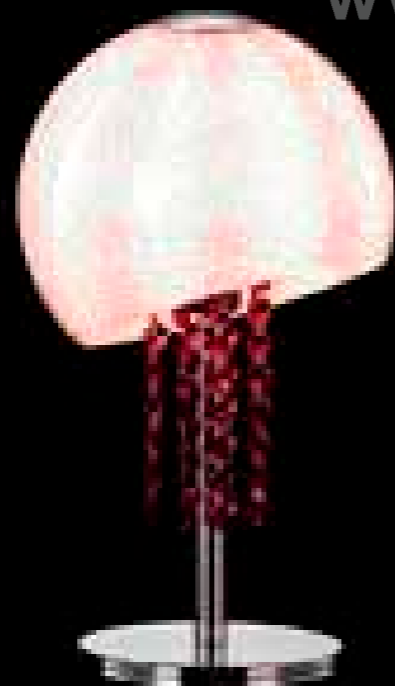
Frisé S1 Ø40



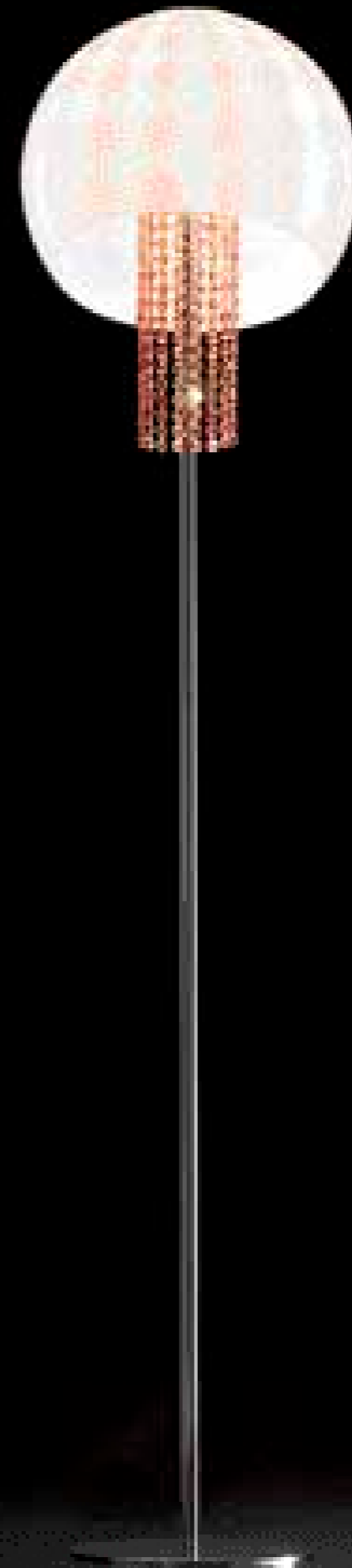
Frisé S1 Ø40



Frisé TL1 Ø30



Frisé TL1 Ø20



Frisé STL1

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Frisé S1 Ø20

Frisé

design Fly Design Studio

Lampada con montatura in metallo cromato, diffusore di luce sferico bianco latte in vetro soffiato, pendagli in cristallo Strass Swarovski colorato.

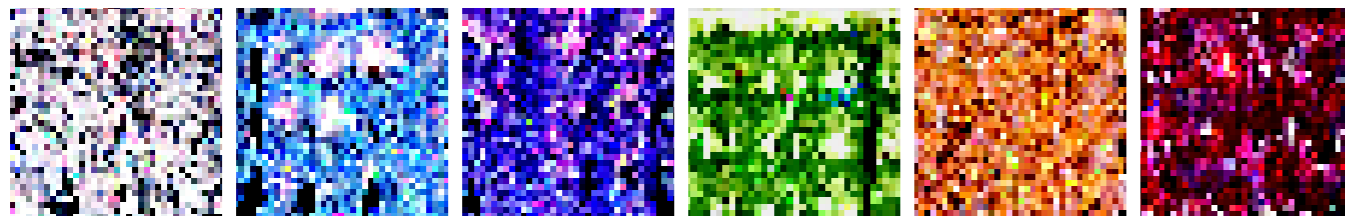
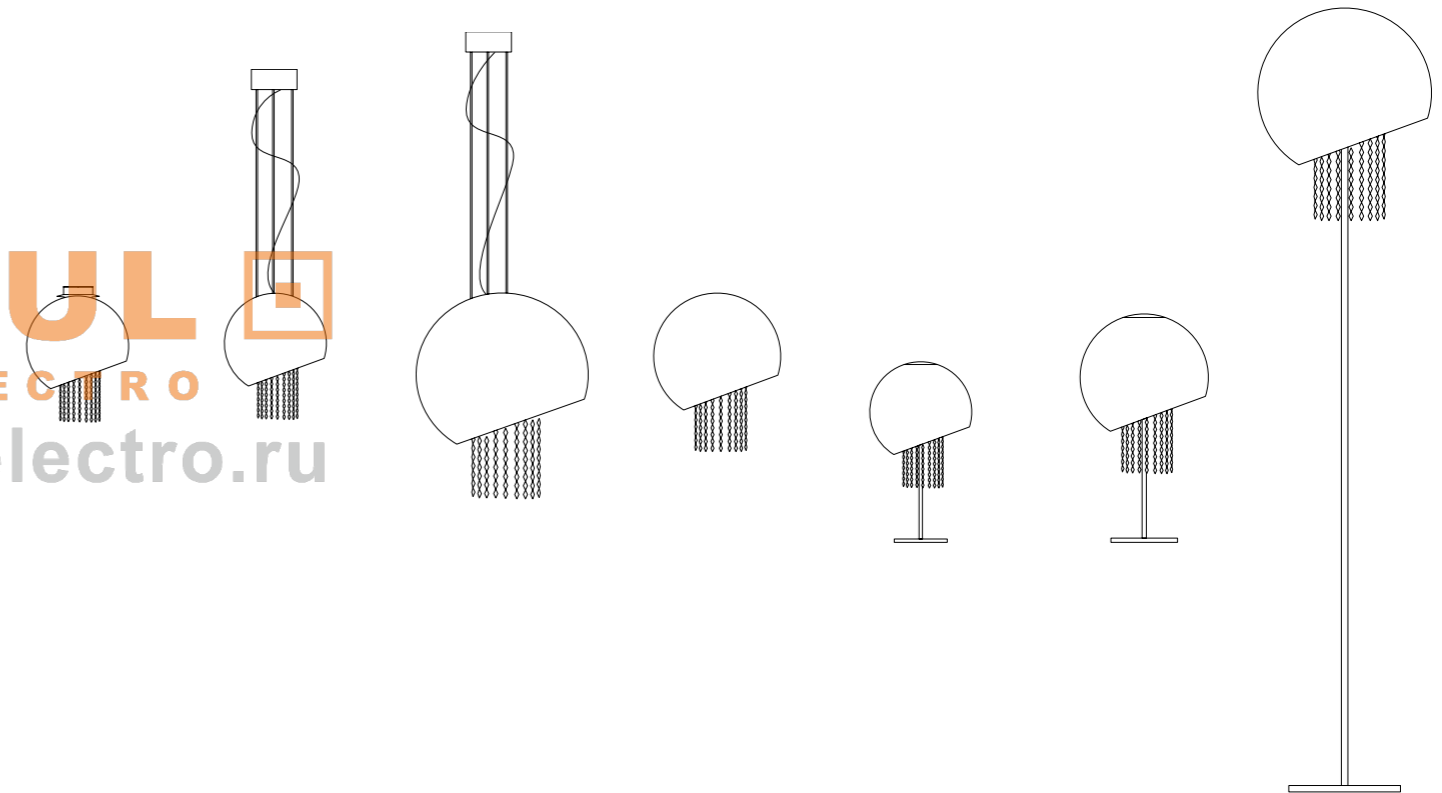
Chrome plated metal frame, opal white blown glass sphere, coloured Strass Swarovski crystal pendants.

Lampe mit aufstellung in Chrom Metall diffusor des lichtetes kugelförmigem hellem Milch-weißem in geblasenem Glas, anhänger in Kristallstrass buntes Swarovski.

Lampe avec monture en métal chromé, diffuseur de lumière sphérique blanc lait en verre soufflé, breloques en cristal Strass Swarovski teinté.

Lámpara con montura en metal cromado, difusor de luz esférico blanco leche en vidrio soplado colgantes en cristal Strass Swarovski coloreado.

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Trasparente Saphire Viola Light Peridot Ambra Rosso

FRISÉ PL1 Ø20	FRISÉ S1 Ø20	FRISÉ S1 Ø40	FRISÉ A1	FRISÉ TL1 Ø20	FRISÉ TL1 Ø30	FRISÉ STL1
H 30 cm 11.82"	H 30 cm 11.82"	H 50 cm 19.70"	H 40 cm 15.75"	H 33 cm 13.00"	H 54 cm 21.26"	H 184 cm 72.45"
Ø 20 cm 7.88"	Ø 20 cm 7.88"	Ø 42 cm 16.53"	L 30 cm 11.82"	Ø 20 cm 7.88"	Ø 30 cm 11.82"	Ø 40 cm 15.75"
			SP 15 cm 5.91"			
W 1x60w	W 1x60w	W 1x150w	W 1x100w	W 1x60w	W 1x150w	W 1x150w
1xE14 Incandescenza 1x9w Energy saving	1xE14 Incandescenza 1x9w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xE14 Incandescenza 1x9w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving
CE F	CE F	CE F	CE F	CE F □	CE F	CE F



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Zebra
design Studio Stile Masiero



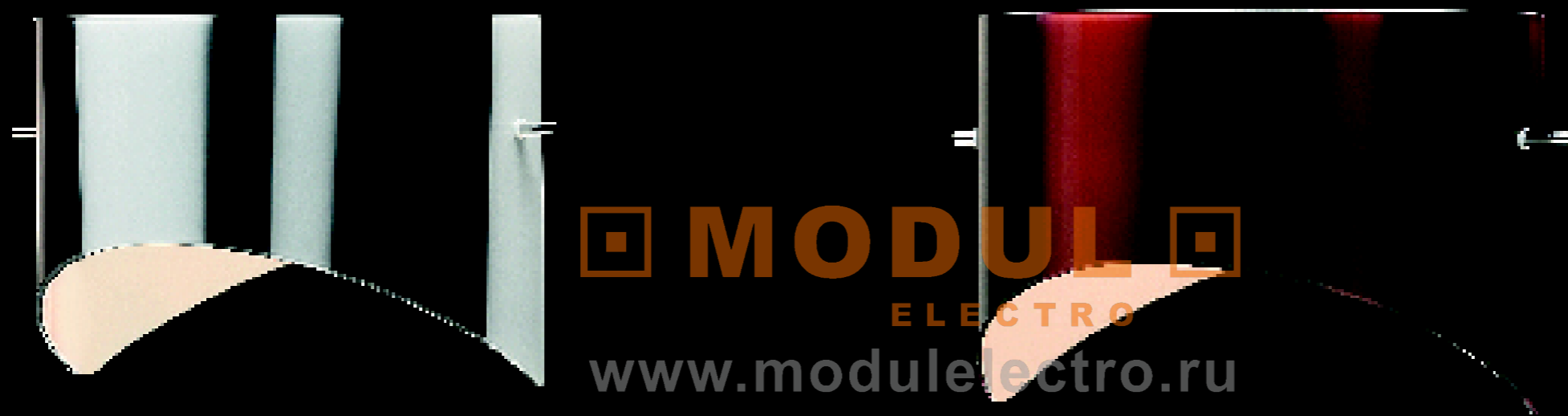
Zebra S1 Ø36

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Zebra

design Studio Stile Masiero

Lampada con
montatura in metallo
cromato,
diffusore di luce
in vetro triplex di
Murano soffiato.

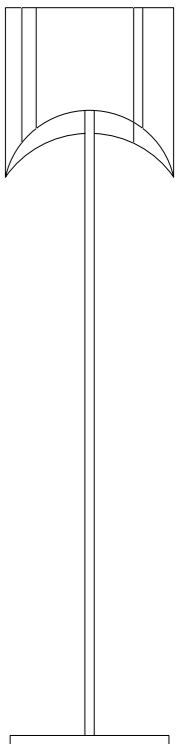
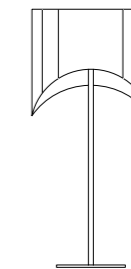
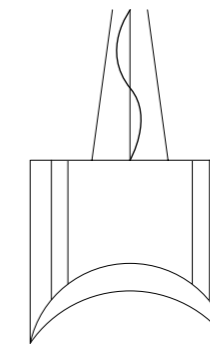
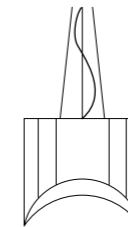
Chrome plated
frame, hand made
blown triplex Murano
coloured glass.

Lampe mit
aufstellung in
ChromMetall,
diffusor des Lichtes
im geblasenem
Glastriplex
von Murano.

Lampe avec
monture en métal
chromé, diffuseur de
lumière en
verre triplex de
Murano soufflé.

Lámpara con
montura en metal
cromado, difusor
de luz en vidrio triplex
de Murano soplado.

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



ZEBRA A2

H 21 cm
8.26"

L 24 cm
9.45"

SP 12 cm
4.73"

W 2x60w

2xE14
Incandescenza
2x9w
Energy saving



ZEBRA S1 Ø24

H 22 cm
8.67"

Ø 24 cm
9.45"

W 1x150w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



ZEBRA S1 Ø36

H 33 cm
13.00"

Ø 36 cm
14.18"

W 1x150w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



ZEBRA TL3

H 54 cm
21.26"

Ø 24 cm
9.45"

W 3x60w

3xE14
Incandescenza
3x9w
Energy saving



ZEBRA STL3

H 180 cm
70.90"

Ø 36 cm
14.18"

W 3x60w

3xE14
Incandescenza
3x9w
Energy saving





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Olà

design Fly Design Studio

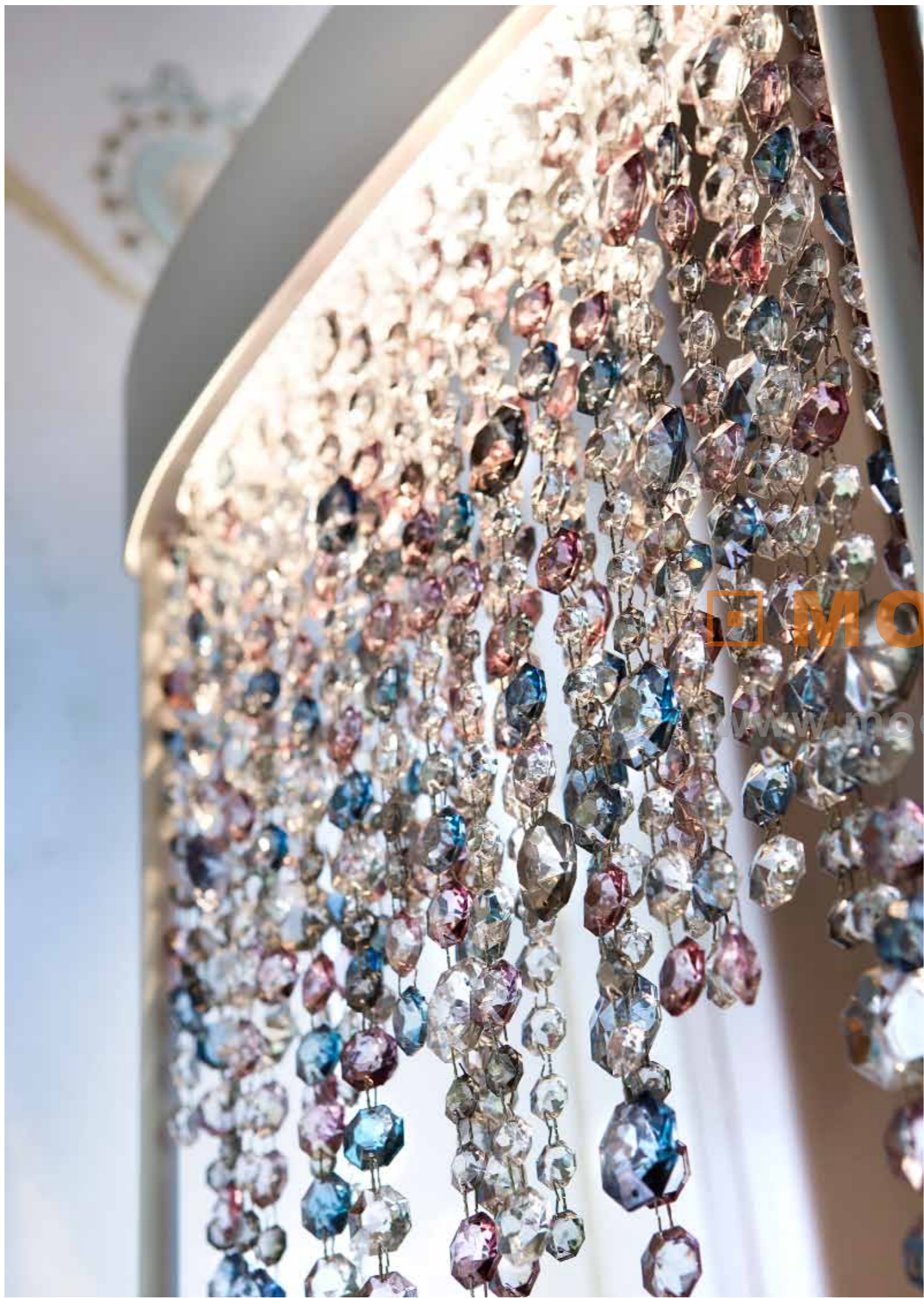


MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Olà S6 OV 160



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

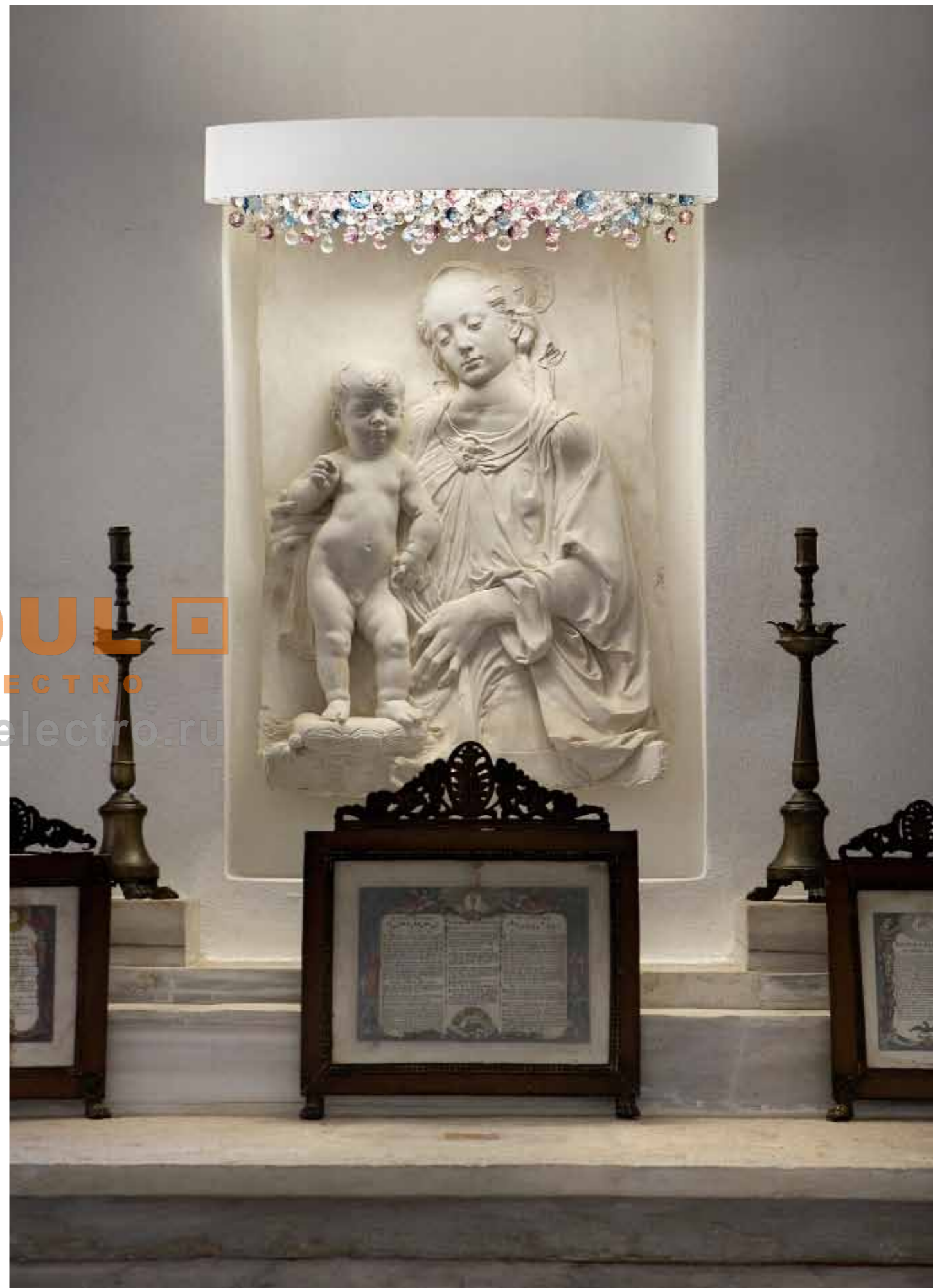


Ola STL 2

Ola TL 2



Olà A6 OV 160



Olà A2 OV 70

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Olà

design Fly Design Studio

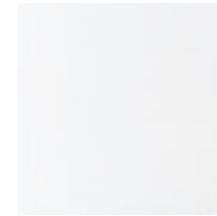
Lampada con struttura in metallo verniciato, pendagli in vetro Italiano verniciato.

Powder coated metal frame, coated Italian-glass pendants.

Lampe mit lackierter Metallstruktur, Gehänge aus lackiertem italienischem Glas.

Lampe avec structure en métal verni, breloques en verre italien verni.

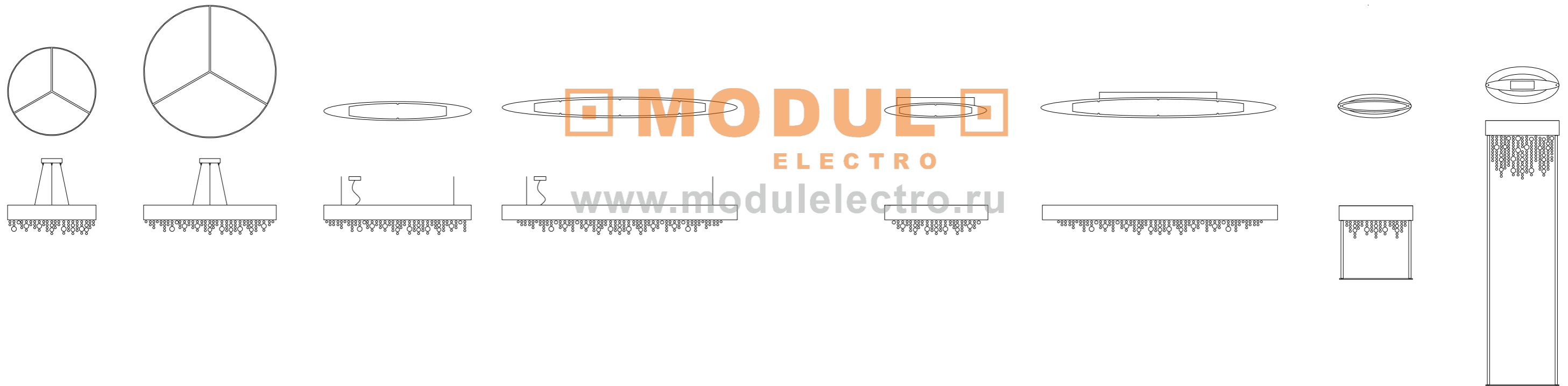
Lámpara con estructura de metal barnizado, colgantes de vidrio Italiano barnizado.



Bianco opaco



Bronzo opaco



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

OLÀ S6 60

H 20 cm
7.90"

Ø 60 cm
23.70"

W 6x100w

6xE27
Incandescenza
6x23w
Energy saving



OLÀ S6 90

H 20 cm
7.90"

Ø 90 cm
35.50"

W 6x100w

6xE27
Incandescenza
6x23w
Energy saving



OLÀ S4 OV 100

H 20 cm
7.90"

Ø 100x13 cm
39.40x5.10"

W 4x60w

4xE14
Incandescenza
4x9w
Energy saving



OLÀ S6 OV 160

H 20 cm
7.90"

Ø 160x14 cm
63.00x5.50"

W 6x60w

6xE14
Incandescenza
6x9w
Energy saving



OLÀ A2 OV 70

H 20 cm
7.90"

L 70 cm
11.82"

SP 15 cm
6.00"

W 2x100w

2xE27
Incandescenza
2x23w
Energy saving



OLÀ A6 OV 160

H 20 cm
7.90"

L 160 cm
63.00"

SP 20
7.90"

W 6x60w

6xE14
Incandescenza
6x9w
Energy saving



OLÀ TL2

H 50 cm
19.70"

Ø 50 cm
19.70"

W 2x100w

2xE27
Incandescenza
2x9w
Energy saving



OLÀ STL2


H 180 cm
70.90"

Ø 50 cm
19.70"

W 2x100w

2xE27
Incandescenza
2x9w
Energy saving






MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Donna

design Fly Design Studio



Donna S1

 **MODULO**
ELECTRO
www.modulelectro.ru




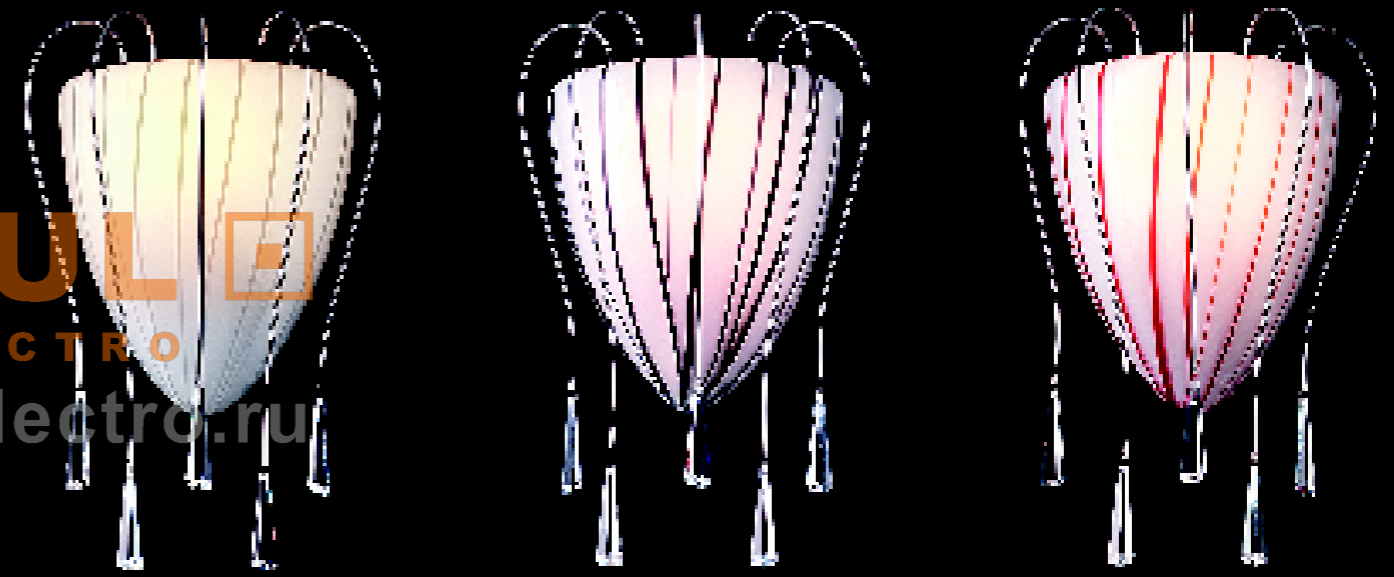
Donna TL1

Donna STL1



Donna Spot


www.modulelectro.ru



Donna A1

Donna

design Fly Design Studio

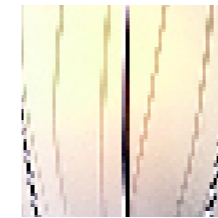
Lampada con montatura e zampilli in metallo cromato, pendagli in cristallo al 30% di piombo, diffusore di luce in vetro triplex soffiato con striature in pasta di vetro colorato.

Chrome plated metal frame, chrome plated gushes, lead crystal pendants 30% Pbo, opa white blown triplex glass with coloured glass stripes.

Lampe mit aufstellung und strahlen im ChromMetall anhängen im Kristall bis 30% von Blei diffusor des Lichtes in geblasenem Glastriplex mit Schrammen in der Paste des bunten Glases.

Lampe avec monture et dessins en métal chromé, breloques en cristal à 30% de plomb, diffuseur de lumière en verre triplex soufflé avec rayures en pâte de verre teinté.

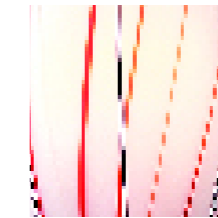
Lámpara con montura y diseños en metal cromado, colgante en cristal al 30% de plomo, difusor de luz en vidrio triplex soplado con rayaduras en pasta de vidrio coloreado.



Bianco-Bianco



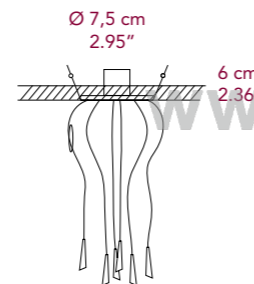
Bianco-Nero



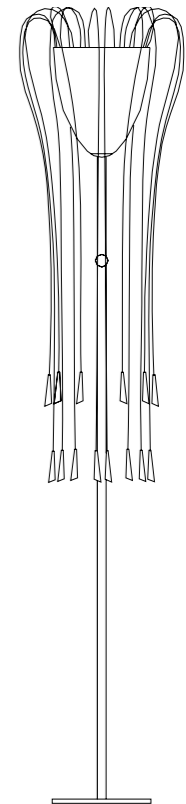
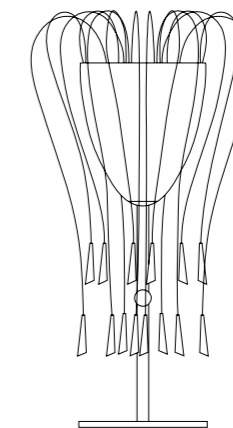
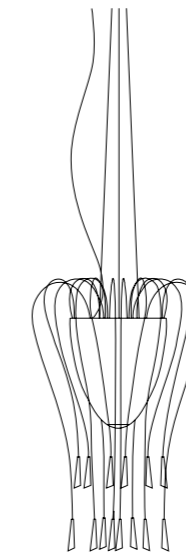
Bianco-Rosso

MODULO

ELECTRO



www.modulelectro.ru



DONNA SPOT

H 20 cm
7.88"

Ø 11 cm
4.34"

W 1x35w

1xE27
Dicroica
Low voltage



DONNA A1

H 40 cm
15.75"

L 30 cm
11.82"

SP 15 cm
5.91"

W 1x150w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



DONNA S1

H 62 cm
24.41"

Ø 39 cm
15.36"

W 1x150w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



DONNA TL1

H 72 cm
28.35"

Ø 39 cm
15.36"

W 1x150w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



DONNA STL1

H 200 cm
78.75"

Ø 45 cm
17.72"

W 1x150w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Pizzo

design Fly Design Studio



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Pizzo PL4



Pizzo TL2P

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Pizzo STL3



Pizzo

design Fly Design Studio

Lampada con struttura in metallo verniciato, diffusore in lastra di vetro serigrafato.

Powder coated metal frame, screen-printed decorative glass.

Lampe mit lackierter Metallstruktur, Diffusor aus Glasplatte mit Siebdruck.

Lampe avec structure en métal verni, diffuseur en plaque de verre sérigraphié.

Lámpara con estructura de metal barnizado, difusor de hoja de vidrio serigrafado.

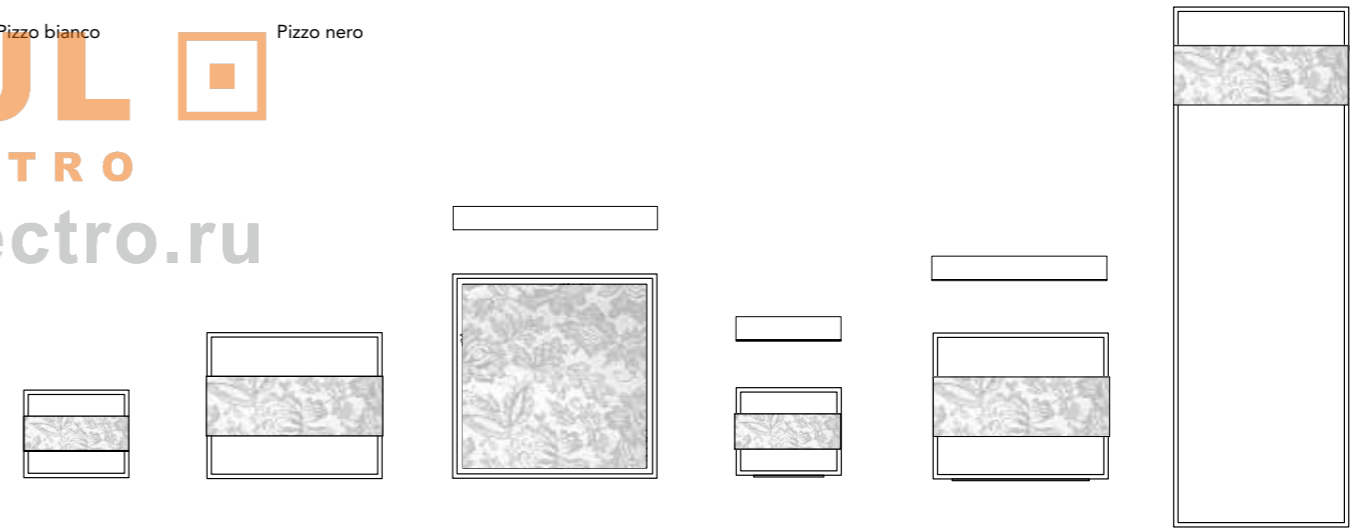


Pizzo bianco




Pizzo nero

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



PIZZO A2P	PIZZO A5G	PIZZO PL4	PIZZO TL1P	PIZZO TL3G	PIZZO STL3
H 30 cm 11.90"	H 50 cm 15.75"	H 10 cm 24.41"	H 31 cm 12.30"	H 51 cm 20.10"	H 180 cm 70.87"
L 36 cm 14.20"	L 60 cm 23.70"	L 70x70 cm 27.50x27.50"	L 36x8 cm 14.20x3.15"	L 60x8 cm 23.60x3.15"	L 60x8 cm 17.72"
SP 8 cm 3.20"	SP 8 cm 3.20"				
W 2x60w	W 3x100w	W 4x100w	W 2x60w	W 3x100w	W 3x100w
2xE14 Incandescenza 2x9w Energy saving	3xE27 Incandescenza 3x23w Energy saving	4xE27 Incandescenza 4x23w Energy saving	2xE14 Incandescenza 2x9w Energy saving	3xE27 Incandescenza 3x23w Energy saving	3xE27 Incandescenza 3x23w Energy saving
CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F





 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Blob
design Fly Design Studio



Blob A2 45

 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Blob A2 45



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru





Blob

design Fly Design Studio

Lampada con struttura
in metallo verniciato.

Powder coated metal
frame.

Lampe mit lackierter
Metallstruktur.

Lampe avec structure
en métal verni.

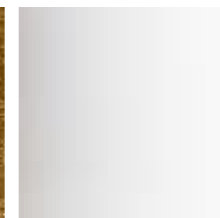
Lámpara con
estructura de metal
barnizado.



Foglia argento



Foglia oro



Bianco opaco

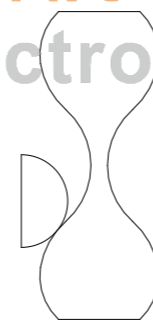


Magenta lucido



Nero lucido

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



BLOB A2 45

H 45 cm
17,80"

L 18 cm
7,10"

SP 20 cm
7,90"

W 2x100w

 2xE27 PAR30



BLOB A2 26

H 26 cm
10,30"

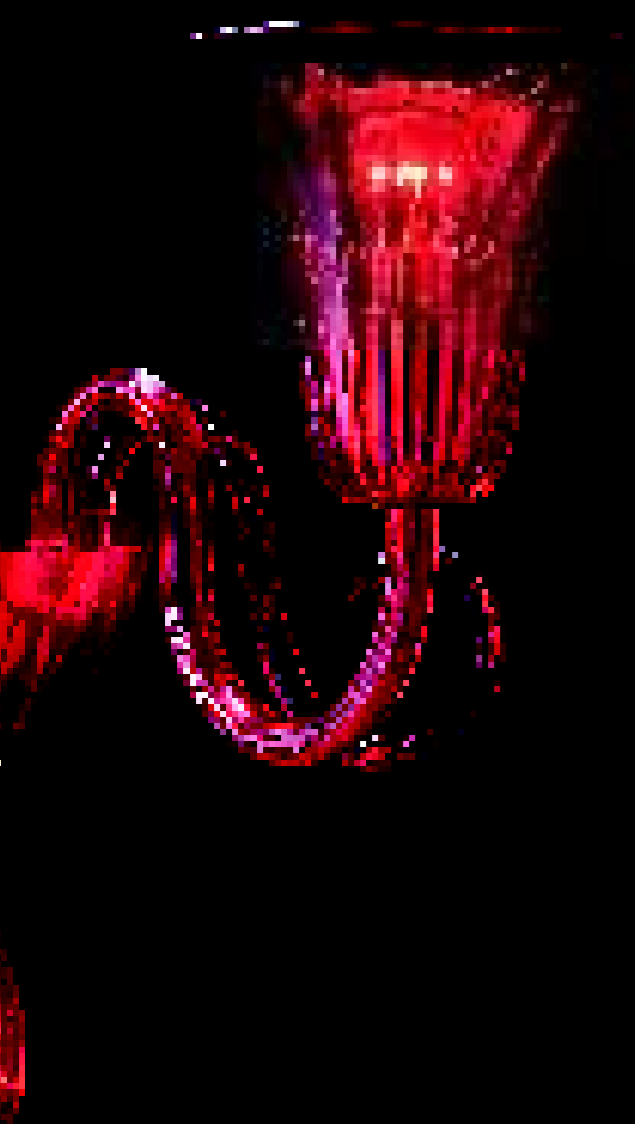
Ø 10 cm
4,00"

SP 12 cm
4,80"

W 2x50w

 2xGU10
Dicroica





MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Profondo ROSSO

design Fly Design Studio



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Profondo Rosso A2

Profondo rosso

design Fly Design Studio

Lampade con
montatura in vetro
soffiato e lavorate
a mano dai Maestri
vetrai di Murano.

Hand made glass
frame blown by the
Murano glass
master blowers.

Lampe mit aufstellung
im geblasenem Glas
und vom meisterglaser
von Murano
handgearbeitet.

Lampe avec
monture en verre
soufflé et travaillé
à la main par les
maîtres vitriers de
Murano.

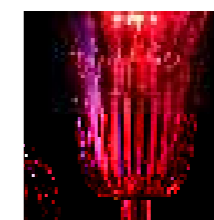
Lámpara con
montura en vidrio
soplado y trabajado a
mano por los maestros
vidrieros de Murano.



Vetro trasparente

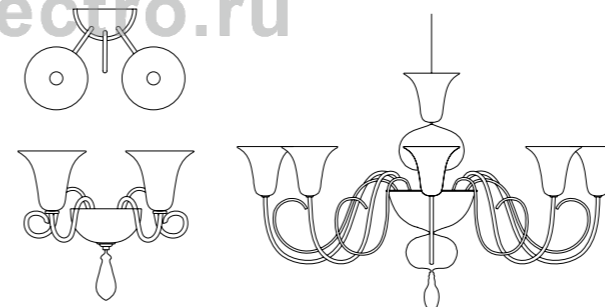


Vetro nero



Vetro rosso

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



PROFONDO ROSSO A2

H 36 cm
14.20"

L 36 cm
14.20"

SP 30 cm
11.80"

W 2x60w

2xE14
Incandescenza



PROFONDO ROSSO S8

H 75 cm
29.55"

Ø 110 cm
43.30"

W 8x60w

8xE14
Incandescenza





MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

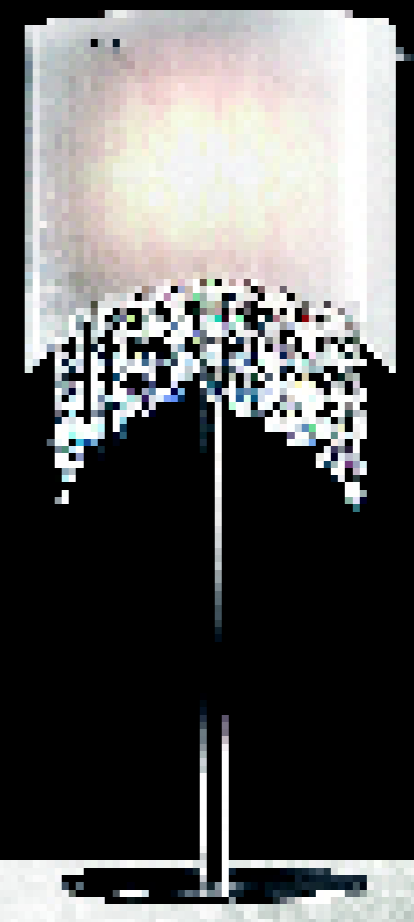
Nerosole

design Crepax-Zanon

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Nerosole STL3



Nerosole TL3



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Nerosole A2

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Nerosole S5 Ø36



Nerosole

design Crepax-Zanon

Lampada con montatura in metallo cromato, diffusore di luce in vetro triplex soffiato dai Maestri vetrai di Murano, pendagli in cristallo Swarovski trasparente.

Chrome plated frame, blown triplex shiny Murano glass, transparent Swarovski crystal pendants.

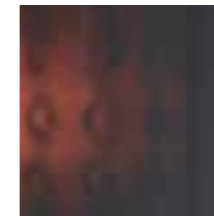
Lampe mit aufstellungim ChromMetall, Diffusor des Lichtes in geblasenem Glastriplex vom Meisterglaser von Murano. Anhänger im transparenten Swarovski Kristall.

Lampe avec monture en métal chromé, diffuseur de lumière en verre triplex soufflé par les maîtres vitriers de Murano, breloques en cristal Swarovski transparent.

Lámpara con montura en metal cromado, difusor de luz en vidrio soplado por los maestros vidrieros de Murano, colgantes en cristal Swarovski transparente.



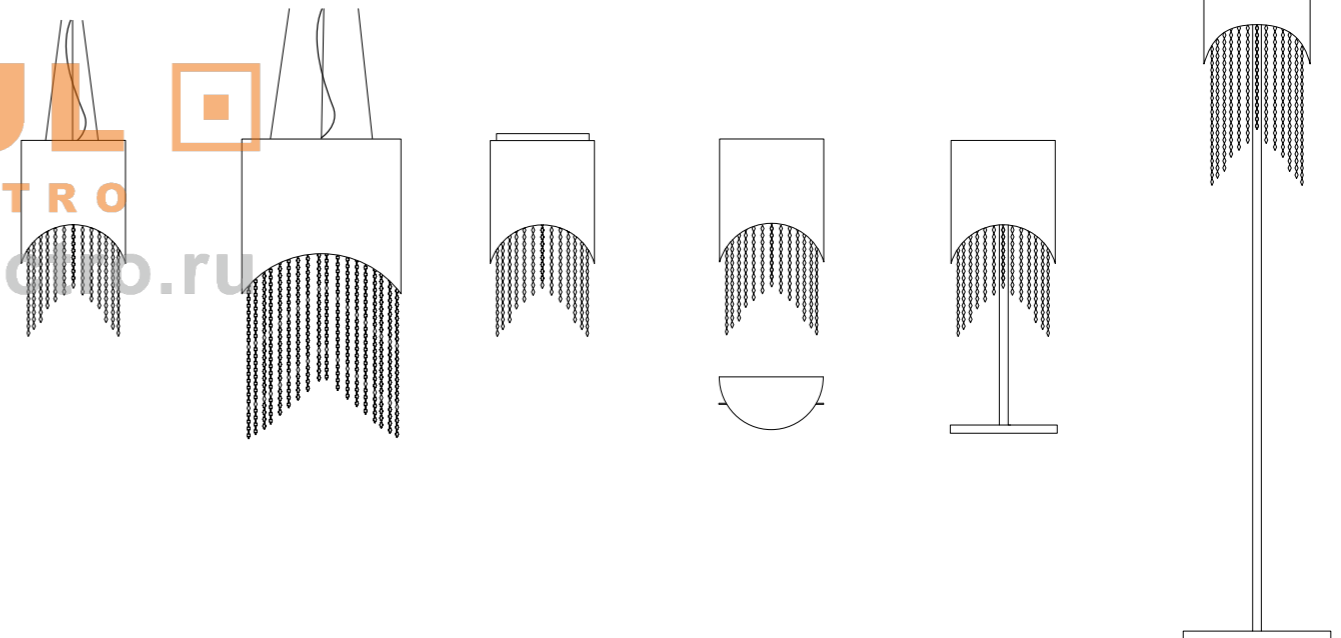
Bianco lucido



Nero lucido

MODULO
ELECTRO

www.modulelectro.ru



NEROSOLE S5 Ø24	NEROSOLE S5 Ø36	NEROSOLE PL3	NEROSOLE A2	NEROSOLE TL3	NEROSOLE STL3
H 43 cm 16.93"	H 60 cm 23.63"	H 46 cm 18.12"	H 26 cm 10.24"	H 60 cm 23.63"	H 180 cm 70.90"
Ø 24 cm 9.45"	Ø 36 cm 14.17"	Ø 24 cm 9.45"	L 24 cm 9.45"	Ø 24 cm 9.45"	Ø 24 cm 9.45"
			SP 12 cm 4.73"		
W 3x40w	W 5x40w	W 3x40w	W 2x40w	W 3x40w	W 3x40w
3xG9 Alogena	5xG9 Alogena	3xG9 Alogena	2xG9 Alogena	3xG9 Alogena	3xG9 Alogena





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Mai
design Fly Design Studio



Mai S1



Mai A1



Mai TL1

Mai
design Fly Design Studio

Lampada con
montatura in acciaio,
diffusore in vetro
soffiato, goccia in
cristallo trasparente
Swarovski.

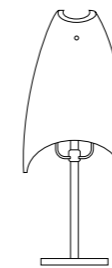
Stainless steel, blown
glass, transparent
Swarovski crystal drop.

Leuchte mit
Fassung aus
Stahl,
Diffusor aus
mundgeblasenem
Glas, Tropfen aus
transparentem Kristall
Swarovski.

Lampe avec
monture en acier,
diffuseur
en verre soufflé,
gouttes en cristal
transparent Swarovski.

Lámpara con
cuerpo de
acero, difusor de
vidrio soplado,
almendra de cristal
transparente
Swarovski.

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MAI S1

H 40 cm
15.75"

Ø 16 cm
6.30"

W 1x100w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



MAI TL1

H 40 cm
15.75"

Ø 16 cm
6.30"

W 1x100w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



MAI A1

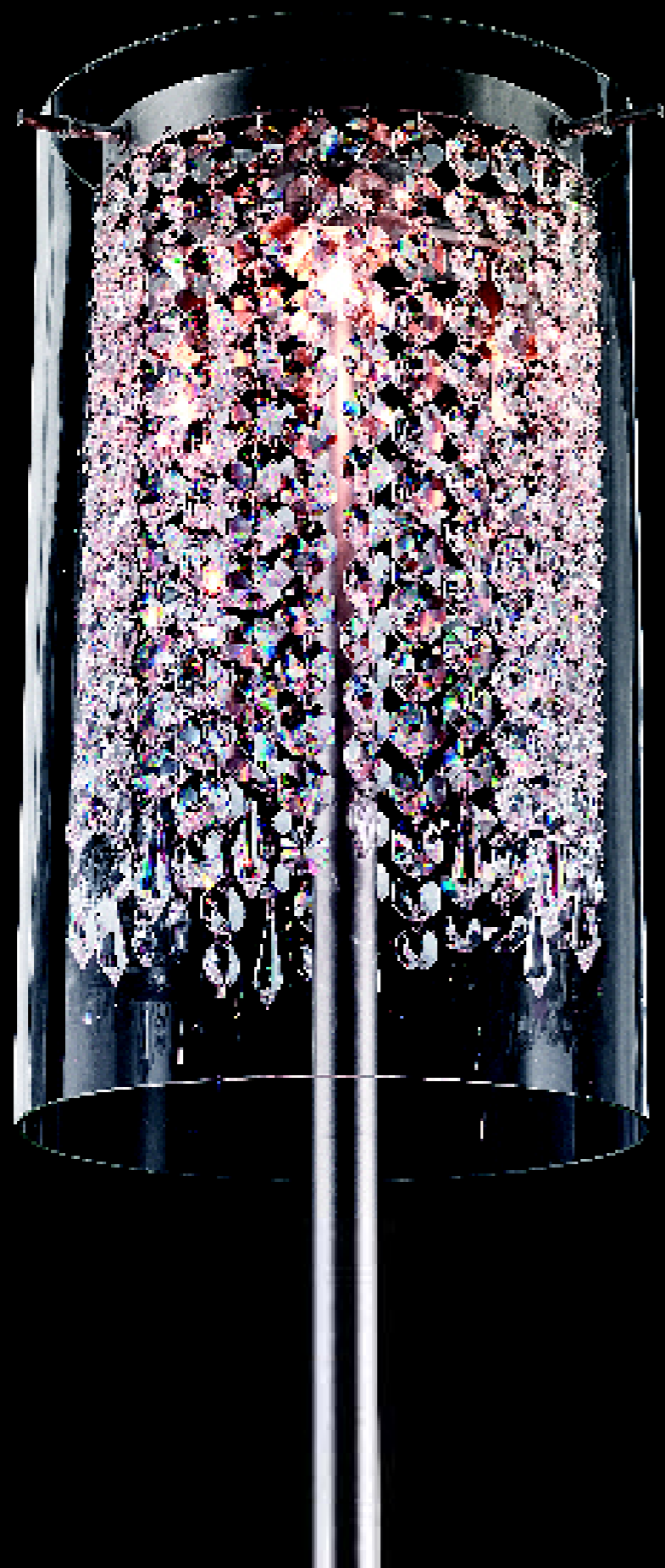
H 50 cm
19.70"

L 16 cm
6.30"

SP 10 cm
3.95"

W 1x100w

1xR7s 78mm
Alogena / Halogen



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aïssi
design Studio Stile Masiero



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aissi S1 Ø12





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

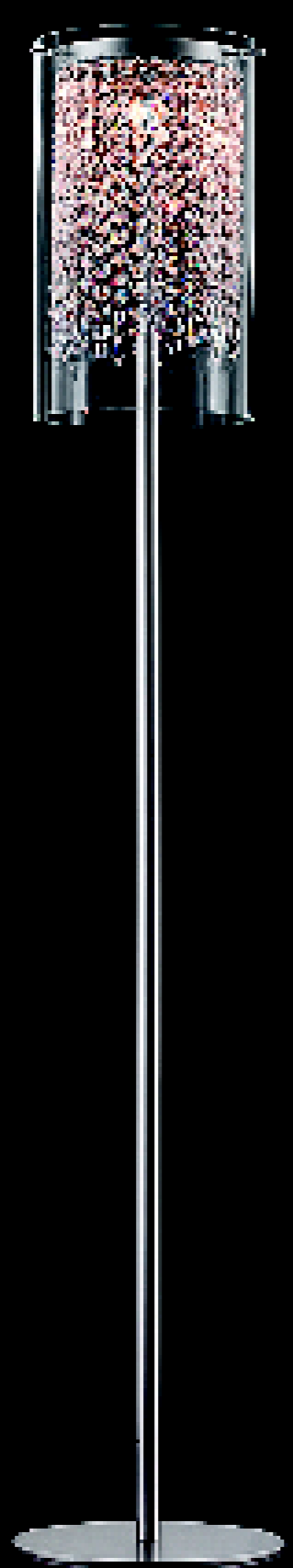


Aissi PL1 Ø12

Aissi TL1 Ø12

Aïssi

design Studio Stile Masiero



Lampada con montatura in nikel opaco, pendagli in cristallo al 30% di piombo, diffusore di luce in vetro trasparente soffiato dai Maestri vetrai di Murano.

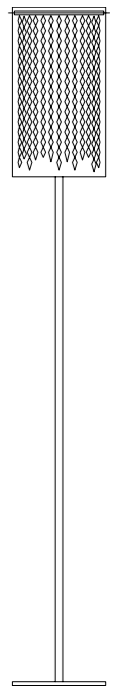
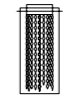
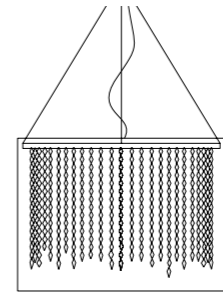
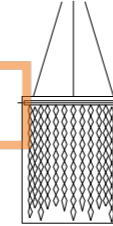
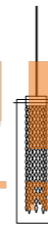
Dark nickel metal frame, lead crystal pendants 30% Pbo, transparent blown glass created by the Murano glass masters.

Lampe mit aufstellung im nikel matt, anhängler im Kristall bis 30%, diffusor des Lichtes in geblasenem Glas vom meisterglaser von Murano.

Lampe avec monture en nikel opaque, breloques en cristal à 30% de plomb, diffuseur de lumière en verre transparent soufflé par les maîtres vitriers de Murano.

Lámpara con montura en níquel opaco, colgante en cristal al 30% de plomo, difusor de luz en vidrio transparente soplado por los maestros vidrieros de Murano.

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



AÏSSI S1 Ø12	AÏSSI S3 Ø24	AÏSSI S5 Ø40	AÏSSI PL1 Ø12	AÏSSI TL1 Ø12	AÏSSI STL3
H 38 cm 14.97"	H 30 cm 11.82"	H 30 cm 11.82"	H 26 cm 10.24"	H 52 cm 20.48"	H 180 cm 70.87"
Ø 12 cm 4.73"	Ø 24 cm 9.45"	Ø 40 cm 15.75"	Ø 12 cm 4.73"	Ø 12 cm 4.73"	Ø 24 cm 9.45"
W 1x40w 1xG9 Alogena	W 3x40w 3xG9 Alogena	W 5x40w 5xG9 Alogena	W 1x40w 1xG9 Alogena	W 1x40w 1xG9 Alogena	W 3x40w 3xG9 Alogena



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Oblio

design Studio Stile Masiero



Oblio A2

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Oblio S8

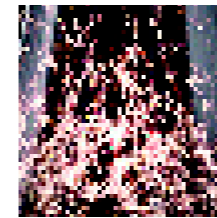
Lampade con
montatura in vetro
soffiato e lavorate
a mano dai Maestri
vetrai di Murano.

Hand made glass
frame blown by the
Murano glass master
blowers.

Lampe mit
aufstellung im
geblasenem Glas
und vom meisterglaser
von Murano
handgearbeitet.

Lampe avec
monture en verre
soufflé et travaillé à la
main par les maîtres
vitriers de Murano.

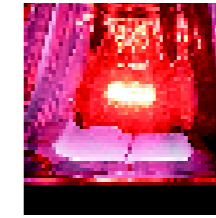
Lámpara con
montura en vidrio
soplado y trabajado a
mano por los maestros
vidrieros de Murano.



Vetro nero

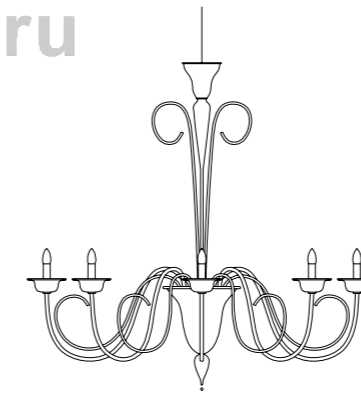
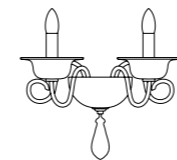
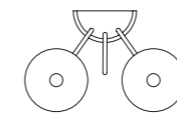


Vetro trasparente



Vetro rosso

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



OBLÍO A2

H 38 cm
14.97"

L 42 cm
16.54"

SP 26 cm
10.24"

W 2x60w

2xE14
Incandescenza



OBLÍO S8

H 75 cm
29.53"

Ø 115 cm
45.28"

W 8x60w

8xE14
Incandescenza





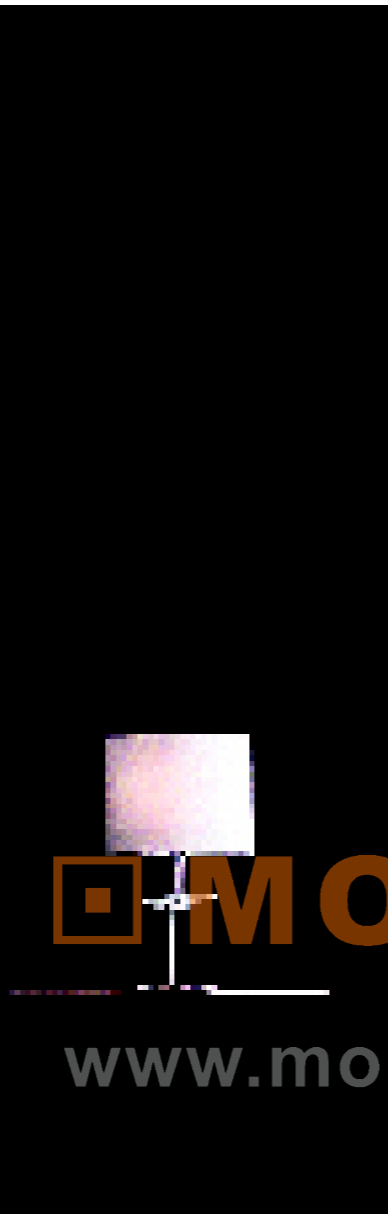
MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Vanto

design Fly Design Studio



Vanto TL1 G



Vanto TL1 P



Vanto STL1



Vanto 12



Vanto A2

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Vanto

design Fly Design Studio

Lampada con
montatura in ottone
cromato, pendagli
in cristallo al 30% di
piombo, coppe
in cristallo ottico.

Chrome plated brass
frame, lead crystal
pendants 30% Pbo,
optic crystal plates.

Lampe mit
aufstellung im
Messing chromat
anhänger im Kristall
bis 30% von Blei,
Becher im
optischen Kristall.

Lampe avec monture
en laiton chromé
breloques en cristal
à 30% de plomb,
plateaux en cristal
optique.

Lámpara con montura
en latón cromado
colgantes en cristal al
30% de plomo, copas
en cristal óptico.

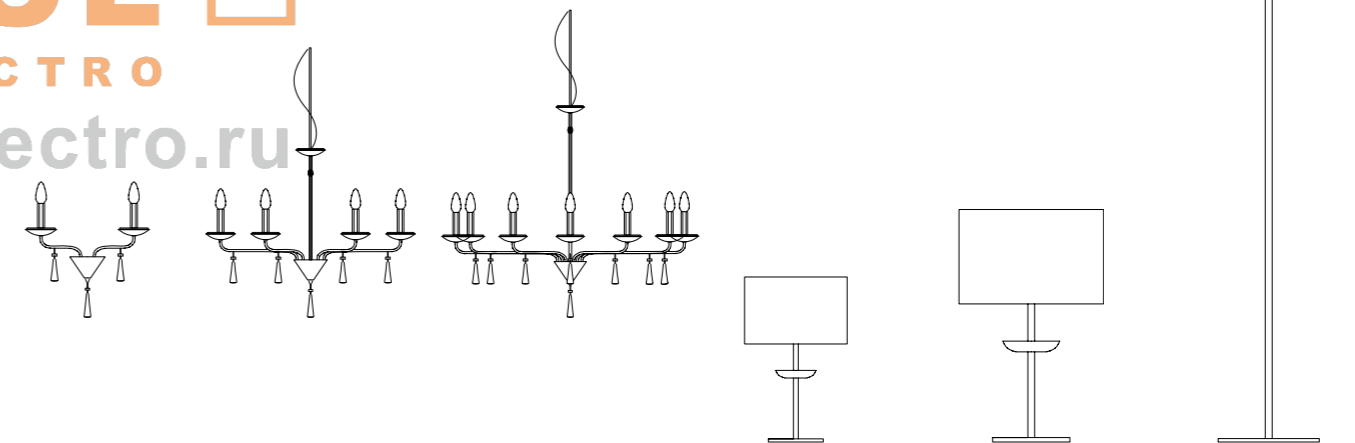


Paralume cotone nero



Paralume cotone bianco

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VANTO A2	VANTO 6	VANTO 12	VANTO TL1 P	VANTO TL1 G	VANTO STL1
H 46 cm 18.12"	H 60 cm 23.63"	H 78 cm 30.71"	H 35 cm 13.78"	H 74 cm 29.14"	H 182 cm 71.66"
L 42 cm 16.54"	Ø 75 cm 29.53"	Ø 95 cm 37.41"	Ø 21 cm 8.27"	Ø 41 cm 16.15"	Ø 44.5 cm 17.52"
SP 14 cm 5.52"					
W 2x60w	W 6x60w	W 12x60w	W 1x60w	W 1x150w	W 1x150w
2xE14 Incandescenza 2x9w Energy saving	6xE14 Incandescenza 6x9w Energy saving	12xE14 Incandescenza 12x9w Energy saving	1xE14 Incandescenza 1x9w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving
CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F



MODUL **Fantasia**
ELECTRO
www.modulelectro.ru
design Arianna Teardo



Fantasia A2



Fantasia S8

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODULO
ELECTRO
www.modulselectro.ru

Fantasia PL6

Fantasia

design Arianna Teardo



Fantasia TL2

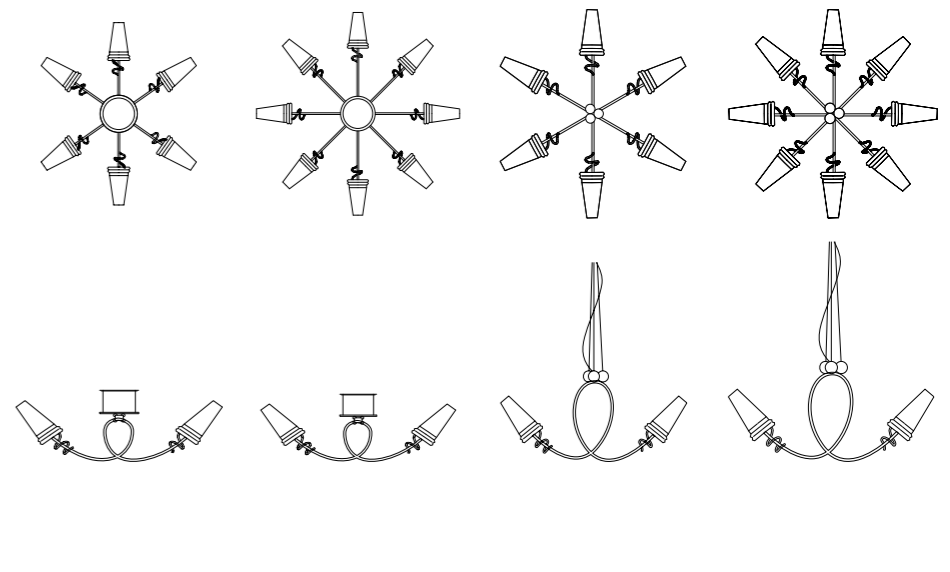
Lampada con montatura in ottone cromato, pendagli in cristallo al 30% di piombo, coppe in cristallo ottico.

Chrome plated brass frame, lead crystal pendants 30% Pbo, optic crystal plates.

Lampe mit aufstellung im Messing chromat anhängen im Kristall bis 30% von Blei, Becher im optischen Kristall.

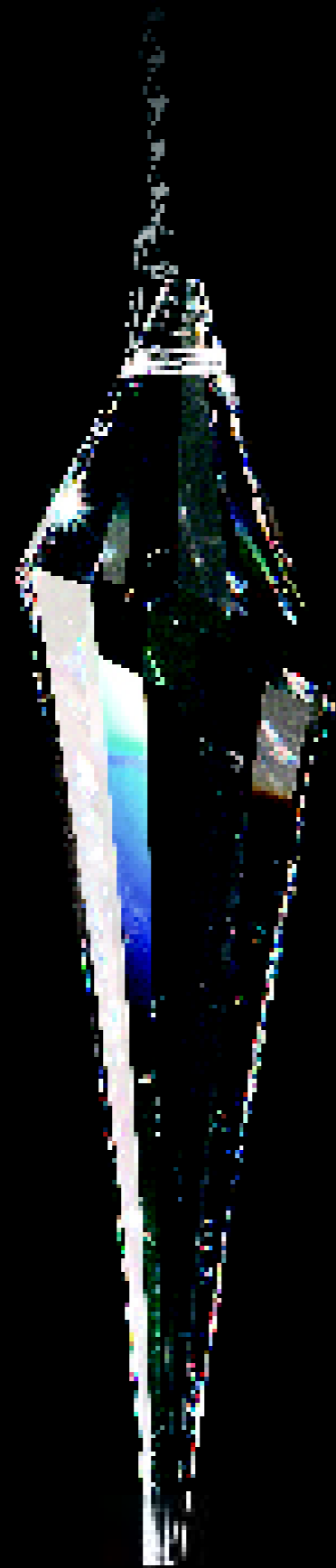
Lampe avec monture en laiton chromé breloques en cristal à 30% de plomb, plateaux en cristal optique.

Lámpara con montura en latón cromado colgantes en cristal al 30% de plomo, copas en cristal óptico.



FANTASIA A2	FANTASIA TL2	FANTASIA PL6	FANTASIA PL8	FANTASIA S6	FANTASIA S8
H 43 cm 16.93"	H 48 cm 18.90"	H 25 cm 9.85"	H 25 cm 9.85"	H 30 cm 11.82"	H 30 cm 11.82"
L 33 cm 13.00"	Ø 30 cm 11.82"	Ø 72 cm 28.35"	Ø 90 cm 35.44"	Ø 72 cm 28.35"	Ø 90 cm 35.44"
SP 13 cm 5.12"					
W 2x40w	W 2x40w	W 6x40w	W 8x40w	W 6x40w	W 8x40w
2xG9 Alogena	2xG9 Alogena	6xG9 Alogena	8xG9 Alogena	6xG9 Alogena	8xG9 Alogena





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Click
design Fly Design Studio



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

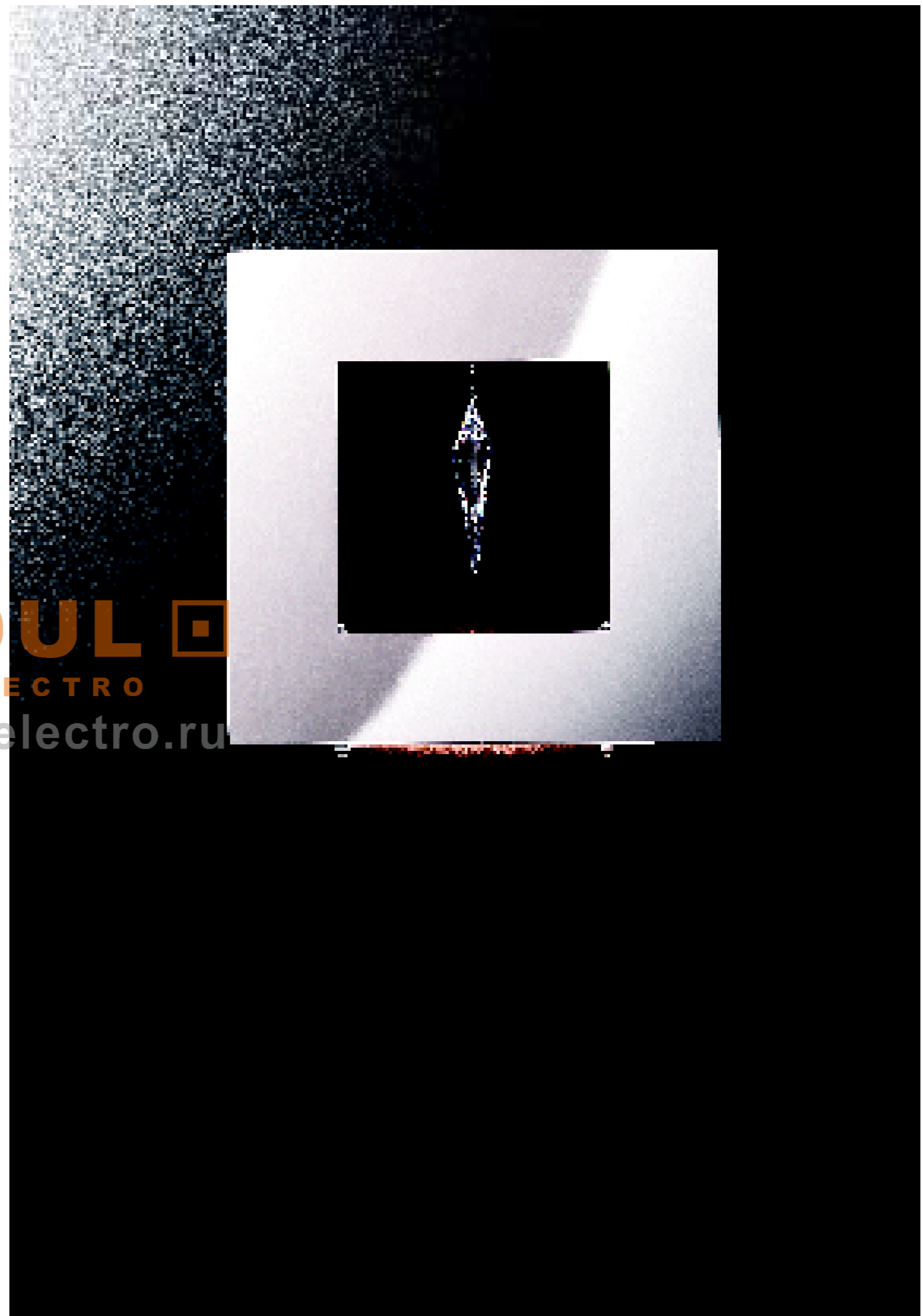
Click A1 RC



Click A1 SQ



Click A1 RC



Click A1 SQ

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Click

design Fly Design Studio

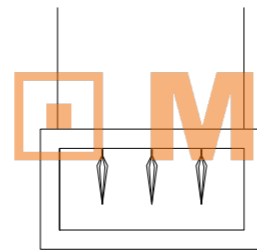
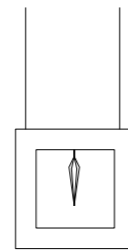
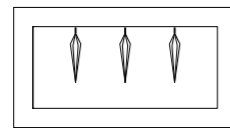
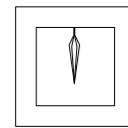
Lampada in acciaio inox AISI 304, pendaglio in cristallo Strass Swarovski trasparente.

Polished stainless steel frame AISI 304, transparent Strass Swarovski crystal pendant.

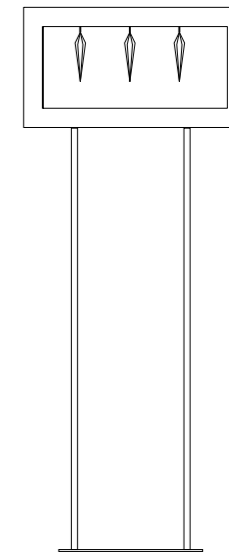
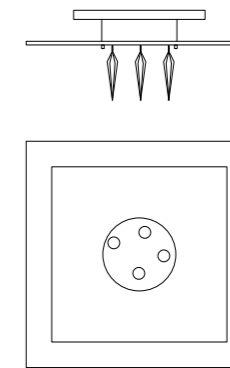
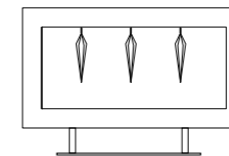
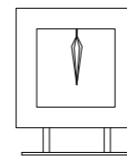
Lampe im rostfreien Stahl AISI 304, anhängen in Kristallstrass transparentes Swarovski.

Lampe en acier inoxydable AISI 304, breloques en cristal Strass Swarovski transparent.

Lámpara en acero inoxidable AISI 304, colgante en cristal Strass Swarovski transparente.



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



CLICK A1 SQ

H 29 cm
11.42"
L 29 cm
11.42"
SP 10 cm
3.95"
W 1x100w

1xR7S 78 mm
Alogena



CLICK A1 RC

H 29 cm
11.42"
L 58 cm
22.85"
SP 10 cm
3.95"
W 1x100w

1xR7S 114 mm
Alogena



CLICK S1 SQ

H 29 cm
11.42"
L 29x10 cm
11.42"x3.15"
W 1x150w

1xR7S 78 mm
Alogena



CLICK S1 RC

H 29 cm
11.42"
L 58x10 cm
22.85"x3.95"
W 1x150w

1xR7S 114 mm
Alogena



CLICK TL1 SQ

H 35 cm
13.78"
L 29x10 cm
11.42"x3.95"
W 1x150w

1xR7S 78 mm
Alogena



CLICK TL1 RC

H 35 cm
13.78"
L 58x10 cm
22.85"x3.95"
W 1x150w

1xR7S 114 mm
Alogena



CLICK PL1

H 29 cm
11.42"
L 62x62 cm
24.40"x24.40"
W 4x60w

4xE14
Incandescenza
4x9w
Energy saving



CLICK STL1

H 170 cm
66.90"
L 58x10 cm
22.85"x3.95"
W 1x150w

1xR7S 114 mm
Alogena





MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Klok

design Studio Stile Masiero



Klok S1 SQ



Klok S1 RC

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Klok A1 RC



Klok A1 SQ



Klok TL1 SQ

Klok TL1 RC



Klok STL1



Klok PL4

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Klok

design Studio Stile Masiero

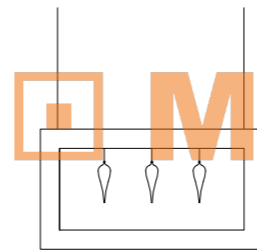
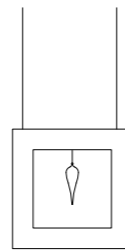
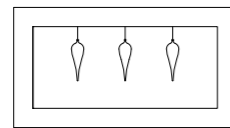
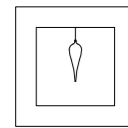
Telaio decorato con foglia oro, pendagli in vetro lavorato a mano e decorato foglia oro.

Gold leaf decorated metal frame, gold leaf hand made glass drops.

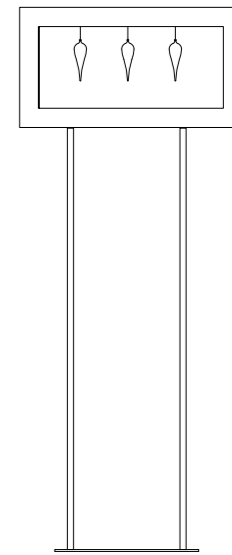
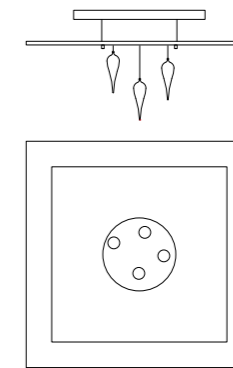
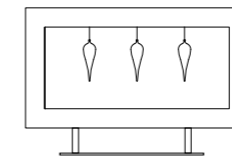
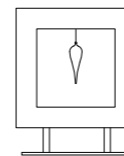
Mit Goldblatt dekorierte Fassung, Pendel aus handgearbeitetem Glas, mit Goldblatt dekoriert

Structure décorée avec des feuilles en or, des pendeloques en verre faites à la main et décorée avec des feuilles en or.

Estructura decorada con hoja de oro, colgantes de vidrio elaborado a mano y decorado con hoja de oro.



MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



KLOK A1 SQ

H 29 cm
11.42"

L 29 cm
11.42"

SP 10 cm
3.95"

W 1x100w

1xR7S 78 mm
Alogena



KLOK A1 RC

H 29 cm
11.42"

L 58 cm
22.85"

SP 10 cm
3.95"

W 1x100w

1xR7S 114 mm
Alogena



KLOK S1 SQ

H 29 cm
11.42"

L 29x10 cm
11.42"x3.95"

W 1x150w

1xR7S 78 mm
Alogena



KLOK S1 RC

H 29 cm
11.42"

L 58x10 cm
22.85"x3.95"

W 1x150w

1xR7S 114 mm
Alogena



KLOK TL1 SQ

H 35 cm
13.78"

L 29x10 cm
11.42"x3.95"

W 1x150w

1xR7S 78 mm
Alogena



KLOK TL1 RC

H 35 cm
13.78"

L 58x10 cm
22.85"x3.95"

W 1x150w

1xR7S 114 mm
Alogena



KLOK PL4

H 29 cm
11.42"

L 62x62 cm
24.40"x24.40"

W 4x60w

4xE14
Incandescenza
4x9w
Energy saving



KLOK STL1

H 170 cm
66.90"

L 58x10 cm
22.85"x3.95"

W 1x150w

1xR7S 114 mm
Alogena

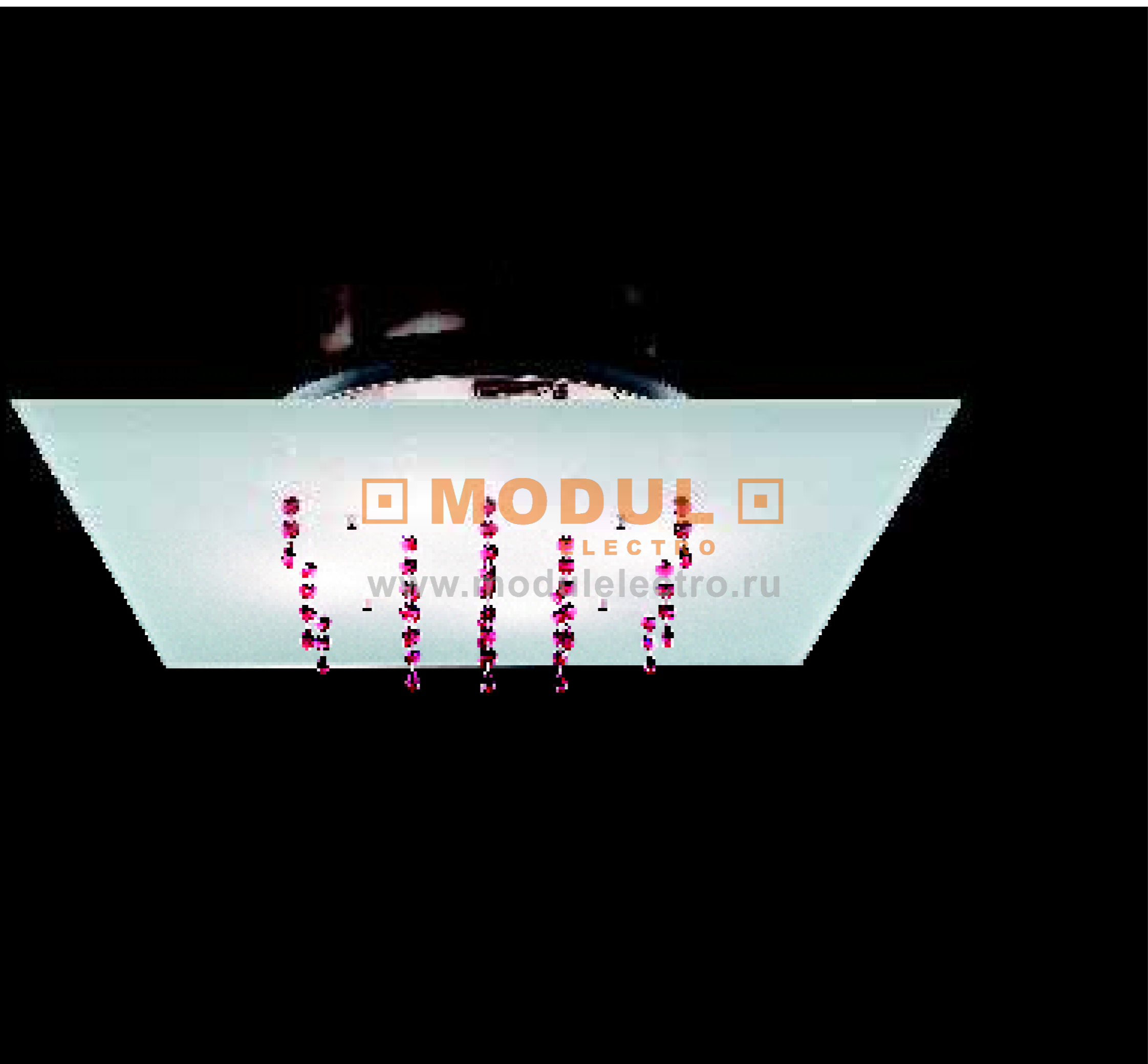


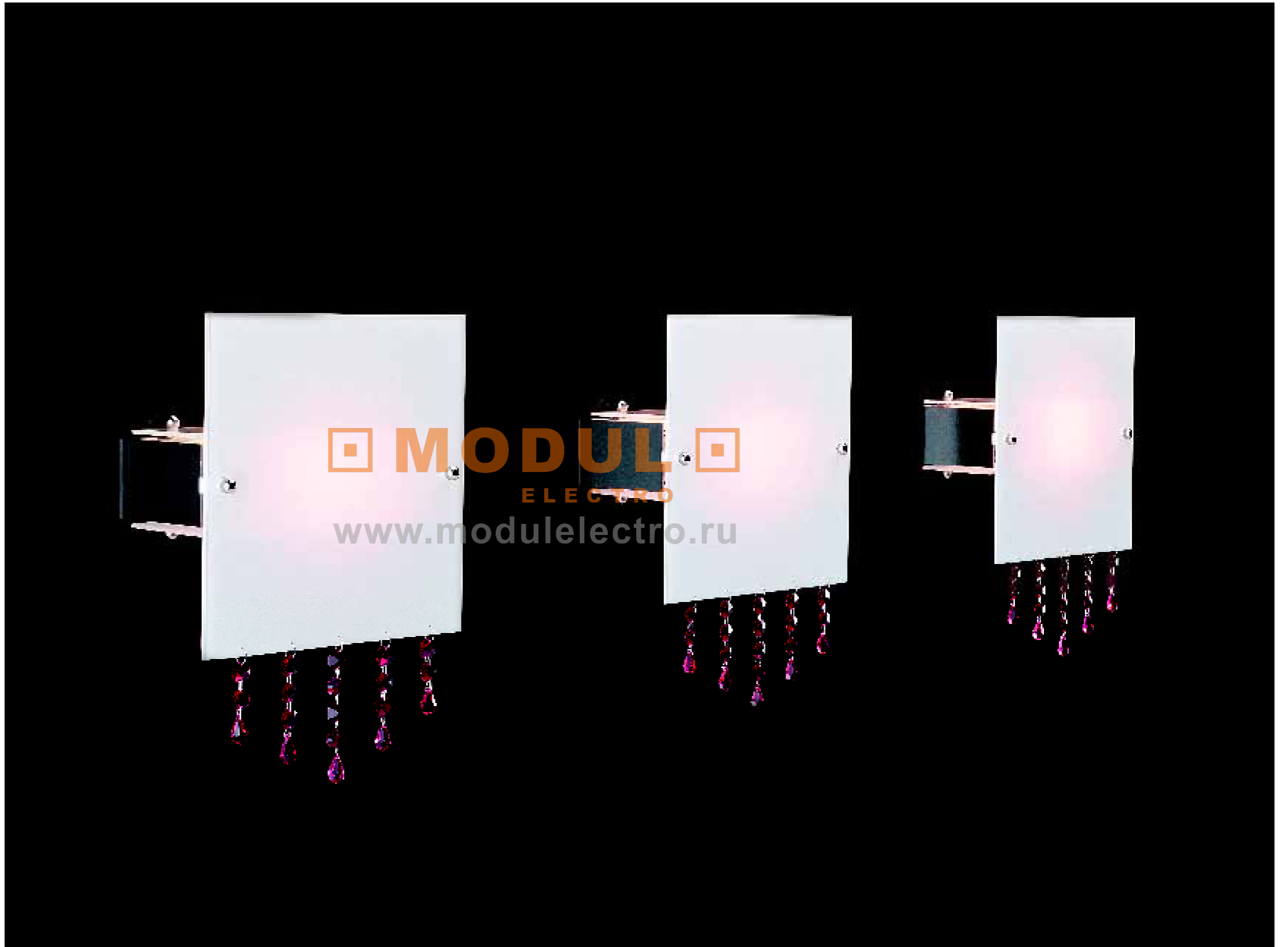


MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Pioggia

design Fly Design Studio

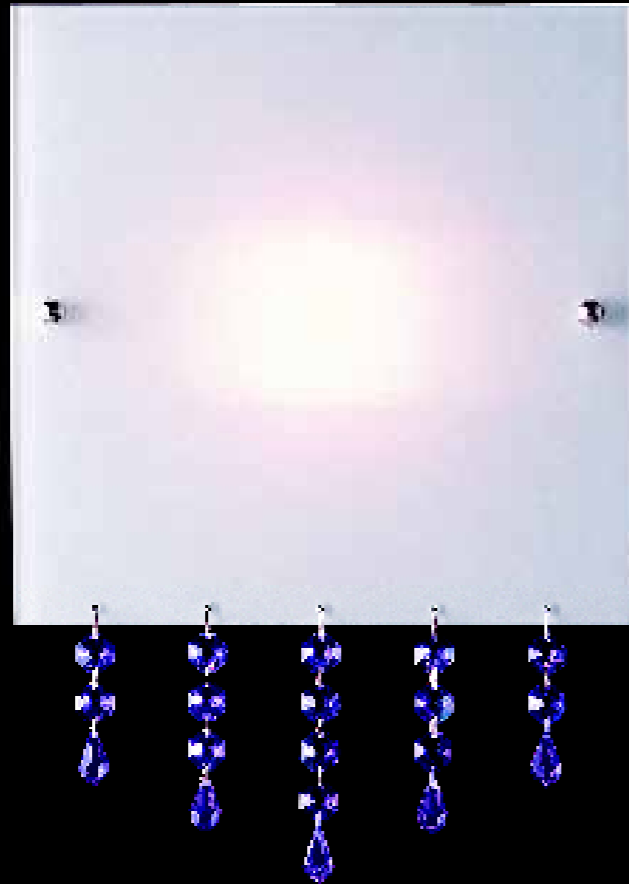




Pioggia A1

Pioggia

design Fly Design Studio



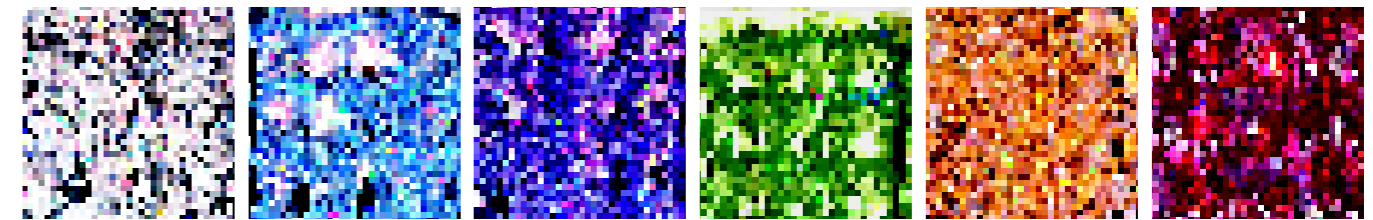
Lampada con montatura in metallo cromato, diffusore di luce in lastra di vetro bianco latte, pendagli in cristallo Strass Swarovski colorato.

Chrome plated metal frame, screen-printed opal white glass, coloured Strass Swarovski crystal pendants.

Lampe mit aufstellung im ChromMetall. Diffusor des Lichtes milch-weißen in der Glasplatte. Anhänger in Kristallstrass buntes Swarovski.

Lampe avec monture en métal chromé, diffuseur de lumière en plaque de verre blanc lait. Breloques en cristal Strass Swarovski teinté.

Lámpara con montura en metal cromado, difusor de luz en hoja de vidrio blanco leche. Colgantes en cristal Strass Swarovski coloreado.



Trasparente

Sapphire

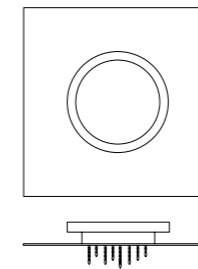
Viola

Light Peridot

Ambra

Rosso

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Pioggia A1

PIOGGIA A1

H 30 cm
11.82"

L 22 cm
8.67"

SP 10 cm
3.94"

W 1x100w

1xR7S 78 mm
Alogena



PIOGGIA PL4

H 15 cm
5.91"

L 60x60 cm
23.63"x23.63"

W 4x60w

4xE14
Incandescenza
4x9w
Energy saving

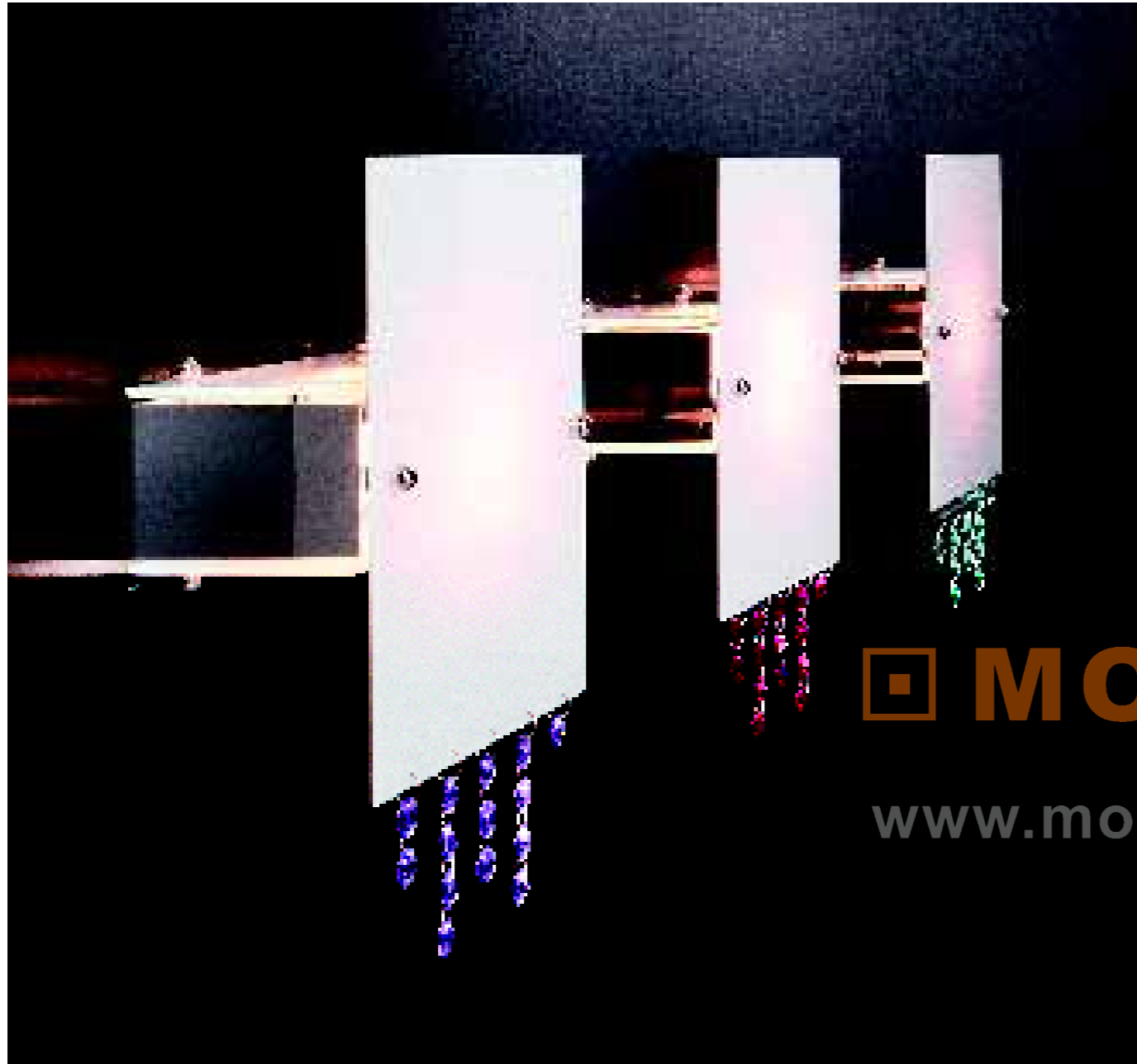




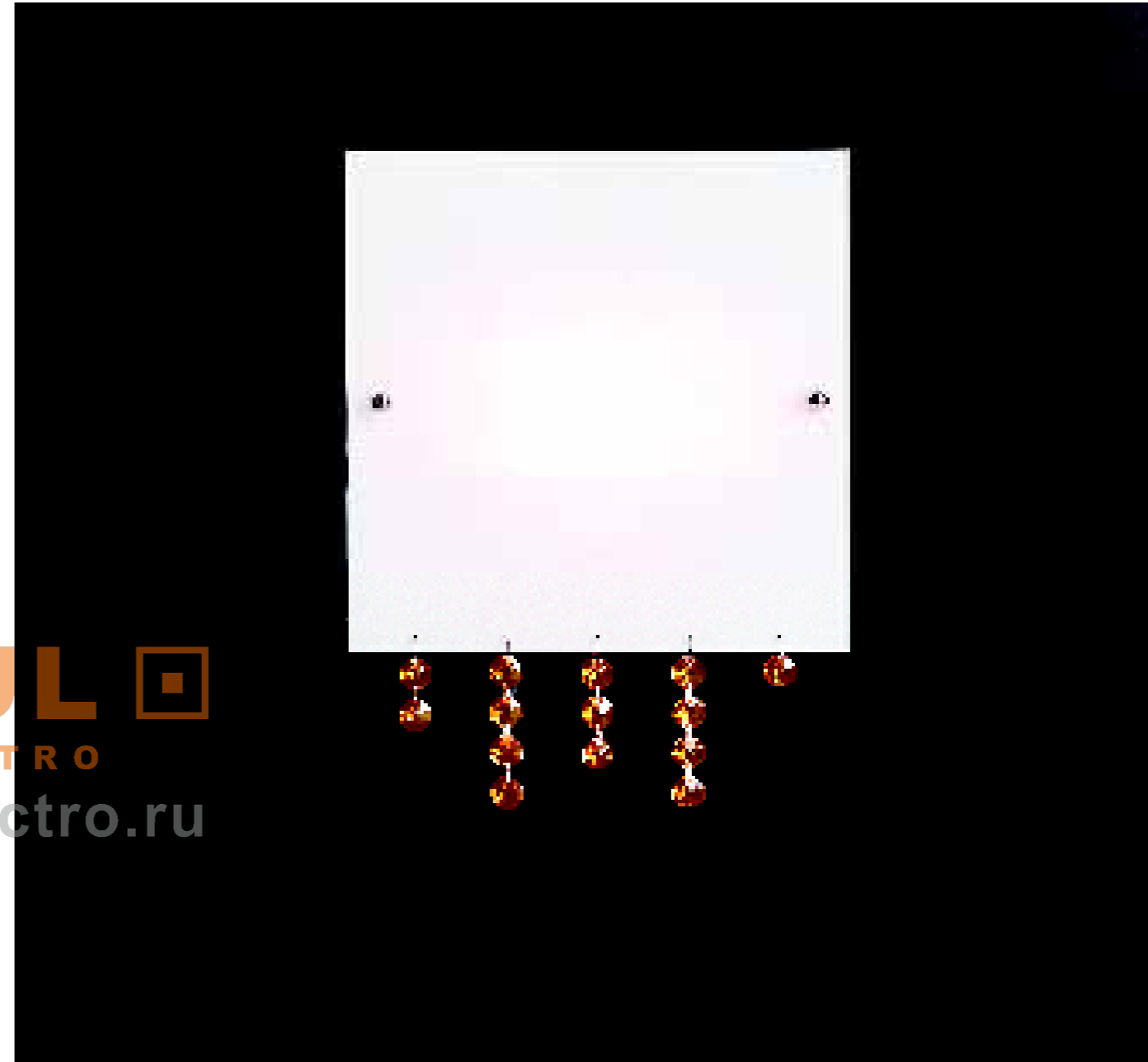
▣ **MODUL** ▣
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Kaské

design Fly Design Studio



Kaské A1



Kaské A1

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Kaské PL4



Kaské PL4

Kaské

design Fly Design Studio

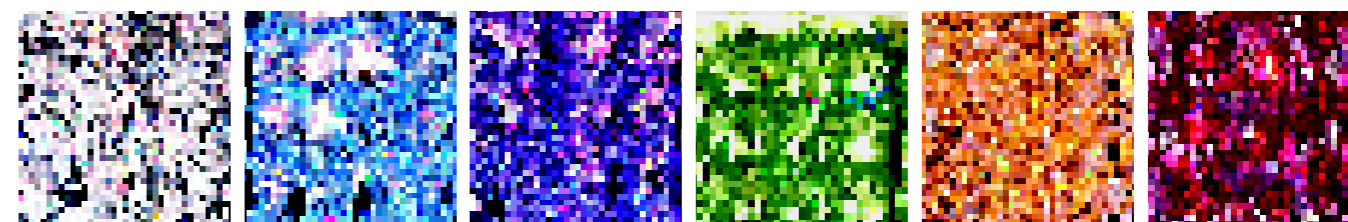
Lampada con
montatura in metallo
cromato, diffusore di
luce in lastra di vetro
bianco latte, pendagli
in cristallo Strass
Swarovski colorato.

Chrome plated metal
frame, screen-printed
opal white glass,
coloured Strass
Swarovski crystal
pendants.

Lampe mit aufstellung
im ChromMetall.
Diffusor des Lichtes
milch-weißen in der
Glasplatte. Anhänger
in Kristallstrass bunt
Swarovski.

Lampe avec monture
en métal chromé,
diffuseur de lumière
en plaque de verre
blanc lait. Breloques
en cristal Strass
Swarovski teinté.

Lámpara con
montura en metal
cromado, difusor
de luz en hoja de
vidrio blanco leche.
Colgantes en cristal
Strass Swarovski
coloreado.



Trasparente

Saphire

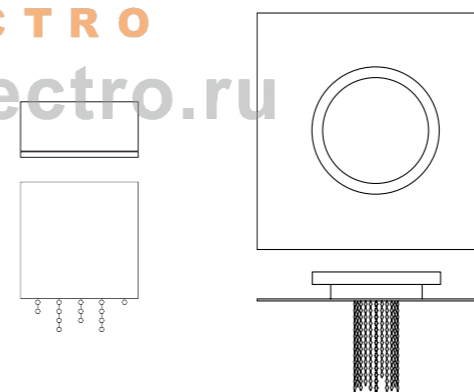
Viola

Light Peridot

Ambra

Rosso

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



KASKÉ A1

H 30 cm
11.82"

L 22 cm
8.67"

SP 10 cm
3.94"

W 1x100w

1xR7S 78 mm
Alogena



KASKÉ PL4

H 38 cm
14.97"

L 60x60 cm
23.63"x23.63"

W 4x60w

4xE14
Incandescenza
4x9w
Energy saving





MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Kiooccia

design Studio Stile Masiero



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Kioccia Lunga



Kioccia Corta



Kioccia PL1 C

Kioccia PL1 L

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Kioccia

design Studio Stile Masiero



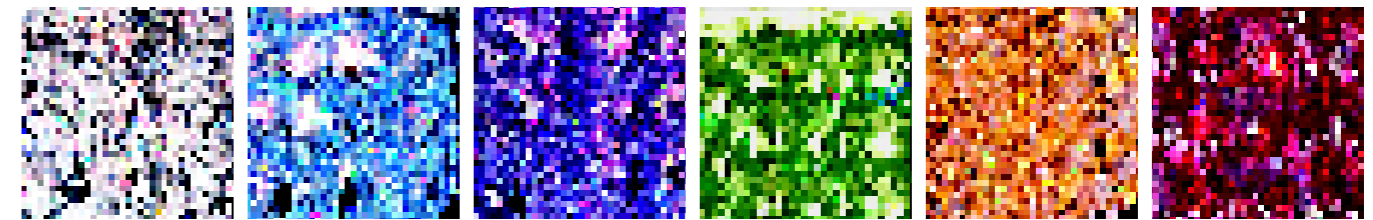
Spot ad incasso e lampada con montatura in metallo cromato/d'orato, pendagli in cristallo Strass Swarovski colorato.

Chrome or gold plated recessed, ceiling light and suspension. Coloured Strass Swarovski crystal pendants.

Spot à encastrer et lampe avec monture en métal chromé/doré, pendeloques en cristal Strass Swarovski coloré.

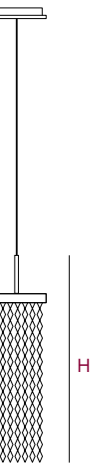
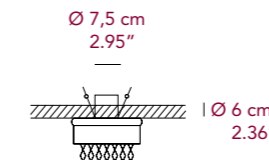
Einbauspots und Leuchte mit Metallfassung Ausführung chrom/gold, Kristallpendel aus farbigen Strass Swarovski.

Foco empotrable y lámpara con cuerpo de metal cromado/dorado, colgantes de cristal Strass Swarovski colorado.



Traspirente Saphire Viola Light Peridot Ambra Rosso

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



KIOCCIA CORTA

H 9 cm
3.55"

Ø 9 cm
3.55"

KIOCCIA LUNGA

H 25 cm
9.85"

Ø 9 cm
3.55"

KIOCCIA PL1 C

H 15 cm
5.90"

Ø 16 cm
6.29"

KIOCCIA PL1 L

H 35 cm
13.77"

Ø 16 cm
6.29"

KIOCCIA S1

H 35 cm
13.77"

Ø 11 cm
4.33"

W 1x35w

1xGU 5.3
Dicroica
Low voltage



W 1x35w

1xGU 5.3
Dicroica
Low voltage



W 1x50w

1xGU 10
Dicroica



W 1x50w

1xGU 10
Dicroica

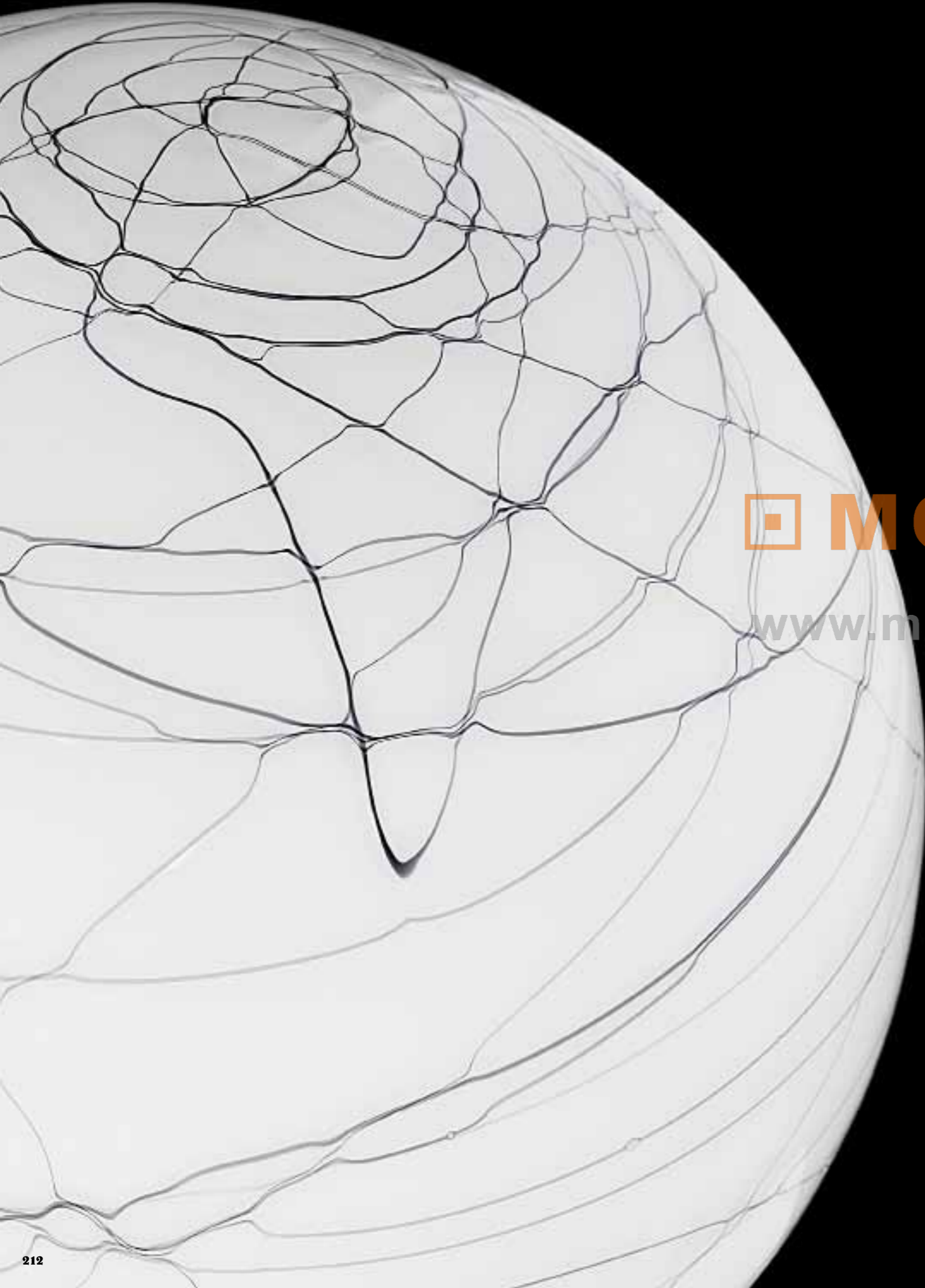


W 1x100w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



Kioccia S1



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Balloon

design Fly Design Studio



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Baloon TL3

Baloon S3

Baloon

design Fly Design Studio

Lampada con
montatura in metallo
verniciato, diffusore
di luce in vetro triplex
di Murano soffiato.

Lamp with painted
metal frame and light
diffuser in blown
triplex Murano glass.

Leuchte mit Gestell
aus lackiertem Metall,
Lichtdiffuser aus
geblasenem Murano
Triplexglas.

Lampe avec monture
en métal verni,
diffuseur de lumière
en verre triplex de
Murano soufflé.

Lámpara con montura
de metal barnizado,
difusor de luz de
cristal triplex de
Murano soplado.



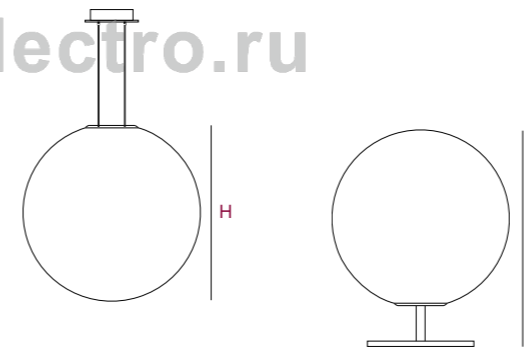
Nero/Bianco



Bianco/Bianco

MODULO
ELECTRO

www.modulelectro.ru



BALOOON S3

H 45 cm
17.70"

Ø 50 cm
19.70"

W 3x75w

3xE27
Incandescenza
3x23w
Energy saving



BALOOON TL3

H 61 cm
24.00"

Ø 50 cm
19.70"

W 3x75w

3xE27
Incandescenza
3x23w
Energy saving





MODUL
ELECTRO

www.modulelectro.ru

Hiroski

design Crepax-Zanon



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Hiroski S1



Hiroski TL1

Hiroski

design Crepax-Zanon

Lampada con
montatura in metallo
nickel spazzolato,
diffusore di luce
in vetro triplex di
Murano soffiato.

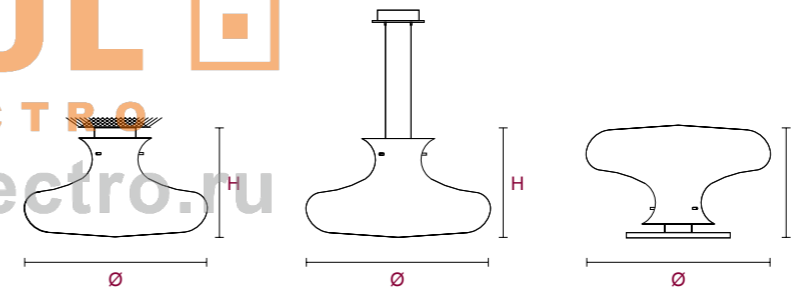
Lamp with brushed
nickel frame and light
diffuser in blown
triplex Murano glass.

Leuchte mit Gestell
aus gebürstetem
Nickel, Lichtdiffuser
aus geblasenem
Murano Triplexglas.

Lampe avec monture
en nickel brossé,
diffuseur de lumière
en verre triplex de
Murano soufflé.

Lámpara con
montura de metal
níquel cepillado,
difusor de luz de
cristal triplex de
Murano soplado.

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



HIROSKI PL1

H 40 cm
15.75"

Ø 55 cm
21.65"

W 1x100w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



HIROSKI S1

H 33 cm
13.00"

Ø 55 cm
21.65"

W 1x100w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving



HIROSKI TL1

H 40 cm
15.75"



Ø 55 cm
21.65"

W 1x100w

1xE27
Incandescenza
1x23w
Energy saving





 **MODUL** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Fluté
design Crepax-Zanon



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Fluté S1



Fluté BIN3



Fluté A1



Fluté PL1 P

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Fluté PL1 P

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru



Fluté S1 P

Fluté

design Crepax-Zanon

Lampada con montatura in metallo cromato, diffusore di luce in vetro triplex di Murano soffiato.

Lamp with chromeplated metal frame and light diffuser in blown triplex Murano glass.

Leuchte mit Gestell aus verchromtem Metall, Lichtdiffuser aus geblasenem Murano-Triplexglas.

Lampe avec monture en métal chromé, diffuseur de lumière en verre triplex de Murano soufflé.

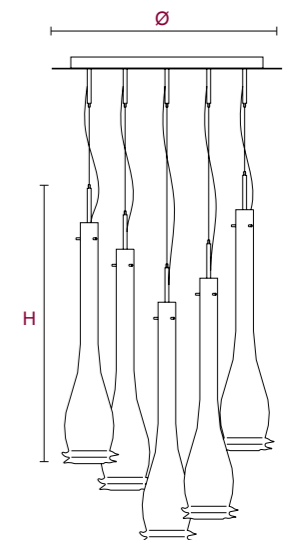
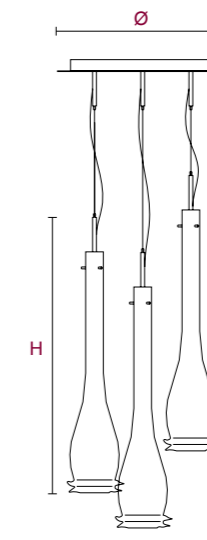
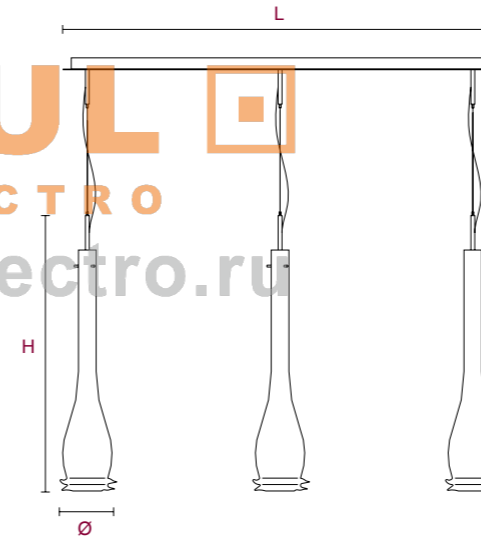
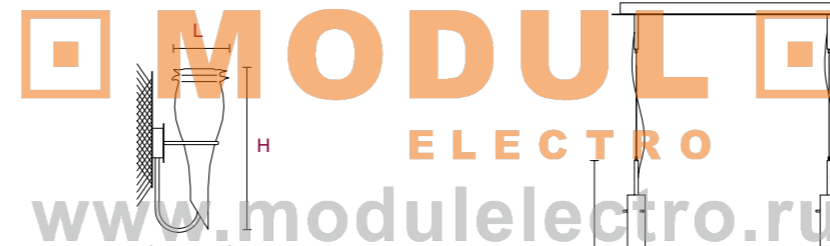
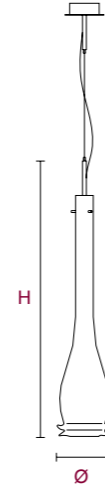
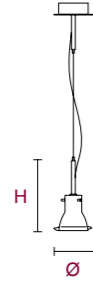
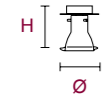
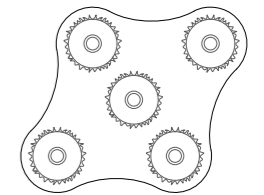
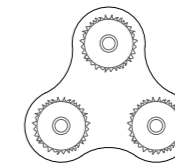
Lámpara con montura de metal cromado, difusor de luz de cristal triplex de Murano soplado.



Bianco



Fumè



FLUTÉ PL1 P

H 14 cm
5.51"

Ø 14 cm
5.51"

W 1x40w



FLUTÉ S1 P

H 24 cm
9.45"

Ø 14 cm
5.51"

W 1x40w

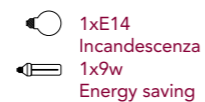


FLUTÉ S1

H 90 cm
35.44"

Ø 17 cm
6.70"

W 1x60w



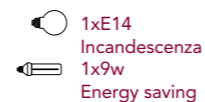
FLUTÉ A1

H 50 cm
19.70"

L 17 cm
6.70"

SP 24 cm
9.45"

W 1x60w



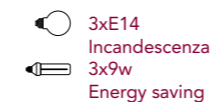
FLUTÉ BIN3

H 90 cm
35.44"

L 135 cm
53.15"

Ø 17 cm
6.70"

W 3x60w

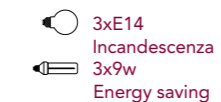


FLUTÉ S3

H 90 cm
35.44"

Ø 55 cm
21.65"

W 3x60w

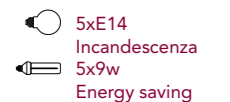


FLUTÉ S5

H 90 cm
35.44"

Ø 80 cm
31.50"

W 5x60w



MODULO ELECTRO
www.modulelectro.ru



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Vamp

design Crepax-Zanon



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Vamp S8+4



Vamp

design Fly Design Studio

Lampada con montatura in vetro soffiato e lavorato a mano dai maestri vetrai di Murano.

Lamp with blown glass frame and hand-made by the master glass-makers of Murano.

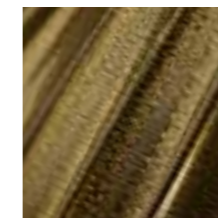
Leuchte mit Gestell aus geblasenem und von den Glaskünstlern aus Murano handgearbeitetem Glas.

Lampe avec monture en verre soufflé et façonné à la main par les maîtres verriers de Murano.

Lámpara con montura de cristal soplado y trabajado a mano por los maestros vidrieros de Murano.

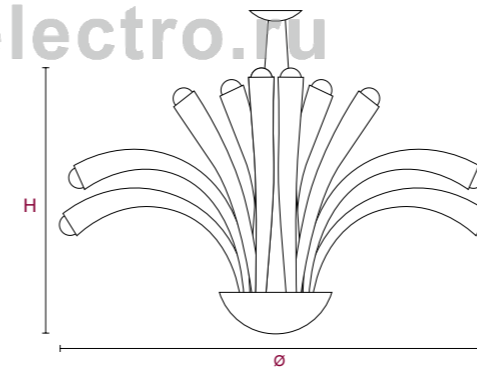


Bianco Foglia Oro



Nero Foglia oro

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



VAMP S8+4

H 65 cm
25.60"


Ø 110 cm
43.30"

W 12x40w

12xE14
Incandescenza





MODUL 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aurea

design Studio Stile Masiero



Aurea_35 S5



Aurea_15 S1



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aurea_15 A1



Aurea_40 A2



MODULE
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aurea_10 S1



Aurea_10 TL1



Aurea_15 TL1

Aurea_10 TL1



Aurea_55 PL6



Aurea_55 PL6

MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Aurea

design Studio Stile Masiero

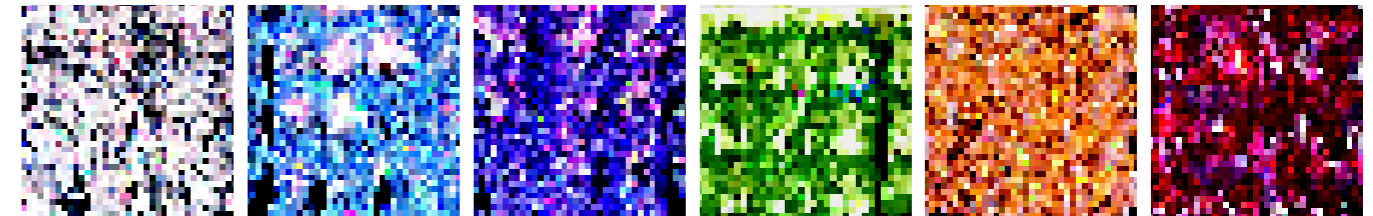
Lampada con montatura in metallo cromato/d'orato, pendagli in cristallo Strass Swarovski colorato.

Chrome or gold plated ceiling light and suspension. Coloured Strass Swarovski crystal pendants.

Lampe avec monture en métal chromé/doré, pendeloques en cristal Strass Swarovski coloré.

Leuchte mit Metallfassung Ausführung chrom/gold, Kristallpendel aus farbigen Strass Swarovski.

Lámpara con cuerpo de metal cromado/dorado, colgantes de cristal Strass Swarovski colorado.



Trasparente

Saphire

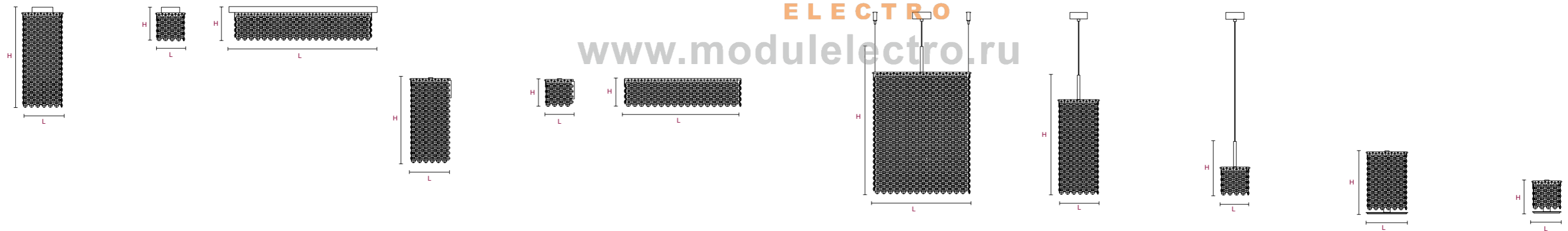
Viola

Light Peridot

Ambra

Rosso

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



AUREA_15 PL1	AUREA_10 PL1	AUREA_55 PL6	AUREA_15 A1	AUREA_10 A1	AUREA_40 A2	AUREA_35 S5	AUREA_15 S1	AUREA_10 S1	AUREA_15 TL1	AUREA_10 TL1
H 30 cm 12"	H 12 cm 4.73"	H 13 cm 5.12"	H 30 cm 11.80"	H 10 cm 3.94"	H 10 cm 3.94"	H 55 cm 21.65"	H 37 cm 14.80"	H 20 cm 7.90"	H 24 cm 9.45"	H 13 cm 5.12"
L 15x15 cm 5.91"x5.91"	L 10x10 cm 3.95"x3.95"	L 55x55 cm 21.65"x21.65"	L 15x15 cm 5.91"x5.91"	L 10 cm 3.95"	L 40 cm 15.76"	L 35x35 cm 13.80"x13.80"	L 15x15 cm 5.91"x5.91"	L 10x10 cm 3.95"x3.95"	L 15x15 cm 5.91"x5.91"	L 10x10 cm 3.95"x3.95"
			SP 16 cm 6.30"	SP 11 cm 4.33"	SP 10 cm 3.95"					
W 1x100w	W 1x40w	W 6x40w	W 1x100w	W 1x40w	W 2x40w	W 5x60w	W 1x100w	W 1x40w	W 1x100w	W 1x40w
1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xG9 Alogena	6xG9 Alogena	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xG9 Alogena	2xG9 Alogena	5xE27 INCANDESCENZA 5x23w ENERGY SAVING	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xG9 Alogena	1xE27 Incandescenza 1x23w Energy saving	1xG9 Alogena
CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F	CE F



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Cubix
design Studio Stile Masiero



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Cubix S1



Cubix PL1



Cubix A1

Cubix

design Studio Stile Masiero

Lampada in acciaio
inox AISI 304.
Cristallo Strass
Swarovski trasparente.

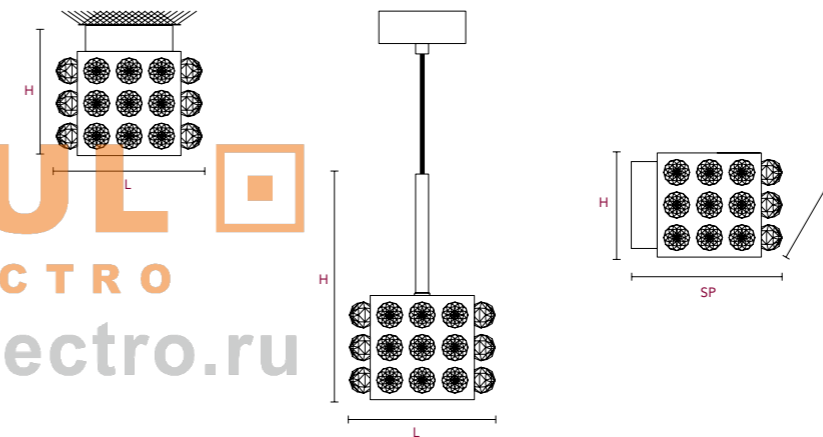
Polished stainless
steel frame AISI 304.
Transparent Strass
Swarovski crystal.

Lampe im rostfreien
Stahl AISI 304,
anhänger in Kristallstrass
transparentes Swarovski.

Lampe en acier
inoxidable AISI 304.
Cristal Strass Swarovski
transparent.

Lámpara en acero
inoxidable AISI 304.
Cristal StrassSwarovski
transparente.

MODULO
ELECTRO
www.modulelectro.ru



CUBIX PL1

H 10 cm
3.95"
L 12 x 12 cm
4.73" x 4.73"

W 1x60w
1xG9 Alogena



CUBIX S1

H 18 cm
7.10"
L 12 x 12 cm
4.73" x 4.73"

W 1x60w
1xG9 Alogena



CUBIX A1

H 8 cm
3.15"
L 12 cm
4.73"
SP 16
6.30"

W 1x60w
1xG9 Alogena





ATTESTA LA CONFORMITÀ DEL PRODOTTO ALLE DISPOSIZIONI DELLE DIRETTIVE COMUNITARIE.

IT CERTIFIES THE CONFORMITY OF THE PRODUCTS TO THE EUROPEAN COMMUNITY PROVISIONS.

IL ATTESTE LA CONFORMITÉ DU PRODUIT AUX DISPOSITIONS DES DIRECTIVES COMMUNITAIRES.

KONFORMITÄ DES PRODUKTES MIT DEN RICHTLINIEN DER EUROPÄISCHEN GEMEINSCHAFT.

ESTA CERTIFICA SI EL PRODUCTO ES CONFORME A LAS DISPOSICIONES DE LAS NORMAS DE LA COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA.

CLASSE DI ISOLAMENTO CLASSE I. APPARECCHI PROVVISI DI ISOLAMENTO FONDAMENTALE IN OGNI PARTE E CON PARTI CONDUTTRICI ACCESSIBILI COLLEGATE AD UN CONDUTTORE SUPPLEMENTARE DI PROTEZIONE (MESSA A TERRA). DOVE NON SPECIFICATO DIVERSAMENTE, SI INTENDE CLASSE I.

CLASS I. APPLIANCE FITTED WITH BASIC INSULATION THROUGHOUT AND WITH ACCESSIBLE LIVE PARTS CONNECTED TO A SUPPLEMENTARY SAFETY CIRCUIT (GROUND). WHERE NOT EXPRESSLY SPECIFIED, IT IS UNDERSTOOD: CLASS I.

CLASSE I. C'EST-À-DIRE APPAREIL DOTÉ D'ISOLATION FONDAMENTALE DANS TOUTES SES PARTIES ET DONT LES PIÈCES CONDUCTRICES ACCESSIBLES SONT RELIÉES À UN CONDUCTEUR (MISE À LA TERRE). OÙ N'EST PAS EXPRESSÉMENT SPECIFIÉ, ON DOIT S'ENTENDRE: PREMIÈRE CLASSE.

KLASSE I, BZW. AN ALLEN TEILEN ISOLIERTES GERÄT MIT ZUGÄNGLICHENLEITENDEN TEILEN, DIE AN EINEN ZUSÄTZLICHEN SCHUTZLEITER ANGESCHLOSSEN SIND (ERDUNG), WO NICHT ERKLART, VERSTEHT ES SICH: ERSTE KLASSE.

PRIMERA CLASE. ESTO ES APARATO PROVISTO DE AISLAMIENTO FUNDAMENTAL ENTODAS SUS PARTES Y CON PARTES CONDUCTORAS ACCESIBLE, CONEXIONADAS CON CONDUCTOR SUPLEMENTARIO DE PROTECCIÓN (TORNA DE TIERRA). DÓNDE NE ES ESPECIFICADO EXPRESAMENTE SE ENTENDE LA PRIMERA CLASE.



CLASSE DI ISOLAMENTO CLASSE II. CON DOPPIO ISOLAMENTO E/O RINFORZO IN OGNI PARTE E SENZA DISPOSITIVI PER LA MESSA A TERRA.

CLASS OF INSULATIONS CLASS II. APPLIANCE FITTED WITH DOUBLE INSULATION OR REINFORCED INSULATION WITHOUT GROUND CONNECTION.

DEGRÉ LA PROTECTION II. APPAREIL AVEC DOUBLE ISOLATION OU RENFORCE, SANS MISE À LA TERRE. SCHUTZKLASSE II. LEUCHTE MIT DOPPELTER UND/ODER VERSTÄRKTER ISOLIERUNG, OHNE ERDUNG.

CLASE DE AISLAMIENTO CLASE II. CON DOBLE AISLAMIENTO Y/O AISLAMIENTO REFORZADO EN CADA PARTE Y SIN DISPOSITIVO DE TOMA DE TIERRA.



CLASSE DI ISOLAMENTO CLASSE III. APPARECCHI CON PROTEZIONE BASATA SULL'ALIMENTAZIONE A BASSA TENSIONE.

CLASS III. THE SAFETY OF THE FIXTURE IS PROVIDED WITH A LOW-VOLTAGE CIRCUIT DEVICE.

TROISIÈME CLASSE. OU BIEN APPAREIL AVEC PROTECTION BASÉE SUR L'ALIMENTATION À TRÈS BASSE TENSION DE SÉCURITÉ.

DRITTE KLASSE. ODER AUCH GERÄT MIT SCHUTZ, DER AUF EINE SEHR NIEDRIGE SCHUTZSPANNUNGSZUFÜHRUNG GEGRÜNDET IST.

TERCERA CLASE. APARATO CON PRODUCCIÓN SUSTENTADA EN ALIMENTACIÓN A BAJA TENSIÓN DE SEGURIDAD.





APPARECCHIO ADATTO AL MONTAGGIO SU SUPERFICI NORMALMENTE INFIAMMABILI.

SUITABLE FOR MOUNTING ON NONE-FIREPROOF.

APPAREIL PRÉVU POUR UN MONTAGE DIRECT SUR DES SURFACES NORMALEMENT INFLAMMABLES.

KONFORMITÄT DES PRODUKTES MIT DEN RICHTLINIEN DER EUROPÄISCHEN GEMEINSCHAFT. LEUCHTE MIT BRANDSCHULTZ.

APARADO PARA COLOCAR DIRECTAMENTE SOBRE SUPERFICIES INFLAMABLES.

 **MODULO** 
ELECTRO
www.modulelectro.ru

EMME PI LIGHT - MASIERO SI RISERVA IL DIRITTO DI APPORTARE AI PROPRI MODELLI, SENZA NESSUN PREAVVISO, QUALSIASI MODIFICA RITENESSE OPPORTUNA.

EMME PI LIGHT - MASIERO RESERVES THE RIGHT TO INTRODUCE ANY CHANGES TO ITS OWN MODELS, WITHOUT NOTICE IN ADVANCE.

EMME PI LIGHT - MASIERO BEHALT SICH DAS RECHT VOR ÄNDERUNGEN VORZUNEHMEN, OHNE SOFORTIGE BENACHRICHTIGUNG.

EMME PI LIGHT - MASIERO SE RÉSERVE LE DROIT D'APPORTER UNE QUELCONQUE MODIFICATION À LES MODÈLES SANS PRÉAVIS.

EMME PI LIGHT - MASIERO SE RESERVA EL DERECHO DE REALIZAR CUALQUIER MODIFICACIÓN SOBRE SUS MODELOS SIN PREVIO AVISO.

MASIERO



MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru

Masiero disegna e realizza interamente nel proprio opificio lampade eclettiche, dal tradizionale stile veneziano fino al design contemporaneo. L'elemento di continuità è la forte personalità di ogni opera firmata Masiero.

Entirely in his own workshop, Masiero designs and creates lamps of different styles from the traditional Venetian style to contemporary design. The element of continuity is a strong characteristic of every work made by Masiero.

Masiero conçoit et réalise entièrement dans son usine des lampes électriques de styles différents, du style vénitien traditionnel au design contemporain. L'élément de continuité est constitué par la forte personnalité de chaque œuvre signée Masiero.

Masiero diseña y realiza por completo en su propia fábrica lámparas eclécticas, del tradicional estilo veneciano al diseño contemporáneo. El elemento de continuidad es la fuerte personalidad de cada obra firmada Masiero.

Masiero entwirft und konstruiert in ihrem Werk vielseitige Lampen, vom traditionellen venezianischen Stil bis hin zum zeitgemäßen Design. Das kontinuierliche Element besteht in der starken Persönlichkeit jeder einzelnen Kreation von Masiero.

MASIERO

EMME PI LIGHT - MASIERO S.R.L. VIA PESCHIERE, 53
31032 LOC. CONSCIO DI CASALE SUL SILE (TREVISO) ITALY
TEL. +39 0422 7861 FAX +39 0422 786250

info@masierogroup.com

www.masierogroup.com

SINCERT



Reg. n. 6450-A
Norma ISO 9001:2000

MODULO
ELECTRO

www.modulelectro.ru

Ogni riproduzione anche parziale è vietata.
© by Masiero 2009
Tutti i diritti riservati.


Any reproduction even partial is strictly prohibited.
© by Masiero 2009
All rights reserved.

Art direction: GIOVANNI BATTISTA GIANOLA

Design by: ARGINE

Copywriter: MARIO MARANGON

Print: DITRE ARTIGRAFICHE


MODUL
ELECTRO
www.modulelectro.ru